

El Presidente aceptó suceder a Cafiero

LA FORMULA MENEM-MENEM AL FRENTE DEL PJ

Página/11

MUNDIAL DE BASQUET

Argentina perdió en el debut

Página/14/15

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 9 de agosto de 1990

Año 4 - Nº 981 - Precio de este ejemplar: ₳ 2500 Recargo venta interior: ₳ 200. En Uruguay: N$ 800

PRECIO DE LA NAFTA

La guerra llega a Buenos Aires

Página/5

Argentina reafirmó su apoyo al bloqueo contra Irak y estudiará el envío de tropas si las Naciones Unidas lo solicitan

Página/3

TIEMBLA IRAK

16 ¿Quién se acuerda de Goycochea?, *por Ezequiel Fernández Moores*



Fotomontaje Página/12

Cancillier Domingo Cavallo

PORTAVOZ

Estaba parado justo al lado del Presidente cuando le preguntaron sobre las declaraciones del embajador de Irak en la Argentina. Mientras Menem decía que se le había escapado la lengua, él optó por perder la mirada en el horizonte, como si fuese el momento exacto de meditar sobre la trascendencia del ser. También estuvo sentado justo al lado del Presidente cuando éste, ya en privado, elogió las decisiones de su "amigo George", criticó al gobierno iraquí y más aun a su representación en el país. Esta vez buscó refugio en los anteojos y ganó preciosos segundos intentando sacarles brillo. Volvió a ponérselos y recorrió las caras de los presentes.

Habían pasado sólo tres años desde el momento en que dejó su puesto como portavoz de la embajada de Irak en Buenos Aires, donde por dos años transmitió en conferencias de prensa la palabra oficial del gobierno de Saddam Hussein, pero nadie parecía recordarlo. El vocero presidencial, Humberto Toledo, volvió a mirarlos a todos. No descubrió ninguna sonrisa burlona y, más seguro, suspiró aliviado.

9 Verduleros, *por Luis Bruschtein*

El Gobierno quiere 50.000 empleados menos

PLAN DE DESPIDOS EN LAS EMPRESAS PUBLICAS

Página/7

CASO GÜEMES

PRISION PREVENTIVA PARA GONZALEZ MORENO

Página/10

George Bush lanza una cruzada contra Irak

Bush justificó el envío de fuerzas militares que ya arribaron a Arabia Saudita. Sólo Gran Bretaña y la OTAN se manifestaron dispuestas a participar. Irak anexó Kuwait.

Cuando los primeros aviones y efectivos militares norteamericanos llegaban a Arabia Saudita, el presidente de los Estados Unidos, George Bush, aseguró en un discurso televisado que las tropas de su país en la nación del Golfo Pérsico tienen por objetivo defenderla de una hipotética agresión iraquí. Calificó al líder de Irak Saddam Hussein de "dictador" y lo comparó con Adolf Hitler. Tras señalar que está amenazada la paz mundial explicó que su política tiende a lograr el retiro iraquí de Kuwait y proteger la vida de ciudadanos norteamericanos en la región. También pidió a los países de la OPEP que aumenten la producción de crudo para compensar la caída originada en el conflicto con Irak. Además de la OTAN, que dará apoyo logístico, Gran Bretaña es por ahora el único país que confirmó el envío de tropas para la defensa de Arabia Saudita.

En un discurso emitido al mediodía desde la Casa Blanca, George Bush anunció el envío de tropas hacia Arabia Saudita para defender ese país de la amenaza iraquí. "Si hay una lección que debemos sacar de la historia es que debemos resistir a la agresión, o ella destruirá nuestras libertades", explicó el mandatario, y luego aclaró que "nuestras tropas no desencadenarán las hostilidades, sino que se defenderán". También rechazó la amenaza iraquí sobre el posible uso de armas químicas.

Bush justificó sus decisiones en el terreno militar por la existencia de una amenaza contra la estabilidad mundial y comparó al presidente de Irak, con el dictador Adolf Hitler al considerar que "la política de pacificación no funciona. Como en los años '30 vemos en Saddam Hussein al dictador agresivo que amenaza sus vecinos". Completó este paralelo al recordar que "hace apenas 14 días Saddam Hussein prometía a sus amigos que no invadiría Kuwait y hace cuatro días prometió al mundo que se retiraría de allí", en una curiosa comparación de la entrada nazi en Polonia con la invasión iraquí a Kuwait.

Bush explicó que su política está basada en cuatro principios. Un interés prioritario es conseguir "el retiro inmediato e incondicional" de las tropas iraquíes de Kuwait. Consecuentemente, el segundo punto es la restauración del "gobierno legítimo" del emirato. Los otros dos temas que definen la estrategia norteamericana son el compromiso de los EE.UU. de "garantizar la seguridad y la estabilidad del Golfo Pérsico y la protección de la vida de sus ciudadanos en la zona".

El presidente norteamericano insistió en que el envío de tropas no era una medida unilateral, sino que había sido solicitada por el gobierno de Arabia Saudita y agregó que otros países participarían con sus efectivos, aunque oficialmente sólo la premier británica Margaret Thatcher anunció su apoyo (ver gráfico).

Los primeros aviones norteamericanos llegaron ayer al mediodía al territorio de Arabia Saudita. La 82ª División Aerotransportada es la única enteramente de paracaidistas y una de las mejores armadas y entrenadas del ejército de los Estados Unidos.

Según testigos citados por la agencia France Presse, el aeropuerto de Dahrane fue cerrado al tráfico y sólo pueden aterrizar aparatos militares. En ese aeropuerto saudita aterrizaron ayer varios cargueros norteamericanos y se esperaban nuevos arribos. Caravanas de vehículos transportando a civiles occidentales, en especial estadounidenses y británicos abandonaban ayer Dahrane, Damman y otras ciudades del Golfo Pérsico, rumbo a R,ad y Yeddah, donde pueden tomar aviones civiles hacia sus países de origen.

También avanzaban hacia la región dos naves soviéticas que normalmente se ubican en el Océano Indico, pero en la URSS no hubo un pronunciamiento oficial sobre la actitud norteamericana y mucho menos se observó algún indicio de participación en la fuerza multinacional propuesta por Bush. Un comentario del gobierno era esperado ayer en Moscú, pero el Kremlin decidió postergarlo hasta hoy. La Cancillería soviética sostuvo sin embargo, que era preferible "no usar los puños" en este conflicto.

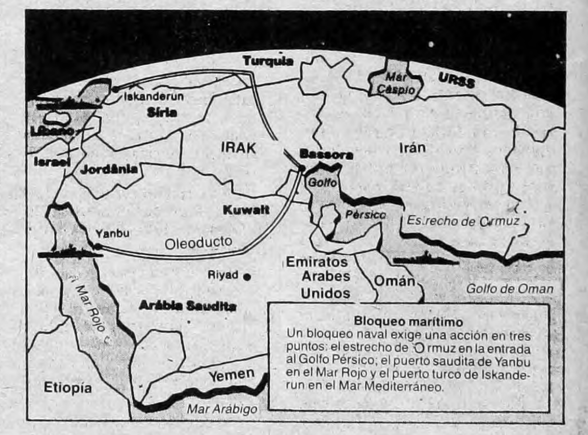
Ayer hubo varias desmentidas sobre el posible envío de apoyo militar que se sumaría a los efectivos de Washington. Turquía prefirió esperar una decisión de la ONU sobre el tema. Alemania Federal dijo que no mandará tropas e igual anuncio realizaron los gobiernos de Egipto y Japón. Por su parte, las autoridades de España, Italia y Grecia facilitaron el paso de los aviones de los EE.UU. y el uso de sus bases en Europa. Mientras llovían los repudios contra la invasión iraquí a Kuwait y los gobiernos expresaban cierta condescendencia hacia los EE.UU. por la enérgica actitud asumida en este conflicto, el secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar pidió "moderación" a las partes. El Consejo de Seguridad se había vuelto a reunir anoche para analizar las sanciones contra Bagdad.

Quién es quién en el Golfo

PAIS	POSICION FRENTE AL CONFLICTO
Gran Bretaña	Envía fuerzas navales y aéreas al Golfo acatando el llamado de Bush
Alemania Federal	No envía tropas, pero permite a EE.UU. el uso de bases
Grecia	Permite el paso aéreo de tropas de EE.UU.
Italia	Permite uso de bases y da apoyo logístico a tropas de EE.UU.
España	Permite uso de bases aéreas a EE.UU. por tratado bilateral
Francia	Negó que envíe tropas "por el momento", pero apoya intervención
Holanda	Levantó parcialmente el bloqueo
URSS	Apoya sanciones, pero no intervención militar de EE.UU.
Arabia Saudita	Aceptó recibir a las tropas de EE.UU. como defensa
Egipto	Aceptaría intervenir militarmente si Arabia Saudita se lo pide. Permite uso de espacio aéreo y del Canal de Suez por tropas de EE.UU.
Jordania	
Yemen	No apoya sanciones, pero no reconoce república kuwaití
Irán	No apoya sanciones
	Apoya sanciones, pero no intervención militar de EE.UU.
Marruecos	Condena invasión, pero no integrará intervención militar
Siria	Exige retiro inmediato de Irak del territorio kuwaití
Turquía	Apoya sanciones de la ONU, pero no enviará tropas, pese a integrar la OTAN. Cortó el paso del petróleo iraquí por sus oleoductos
Libia	Propone la formación de una fuerza árabe conjunta y el retiro de Irak de Kuwait
Japón	Apoya sanciones, pero no enviará tropas a la región
Israel	Expresó "satisfacción" por la intervención, pero se mantendrá al margen del conflicto
Cuba	Pide salida negociada a países árabes y rechaza intervención militar de EE.UU. No apoya sanciones
Venezuela	Apoya sanciones. Podría Aumentar su producción de petróleo para paliar desabastecimiento
México	Apoyó la posición de EE.UU.
Brasil	Apoyó sanciones


AFP

George Bush comparó a Saddam Hussein con Adolf Hitler.
"Debemos resistir la agresión o ella destruirá nuestras libertades", dijo.



EE.UU. y el Medio Oriente

El envío, este miércoles, a Arabia Saudita de tropas norteamericanas, se agrega a la serie de intervenciones de los Estados Unidos en esa región, enfrentamientos militares u operaciones de evacuación.

INCIDENTES ARMADOS Y BOMBARDEOS

- *25 de abril de 1980:* En Tabas (Irán), fracasa una misión aerotransportada destinada a liberar a 52 rehenes norteamericanos detenidos en Irán desde noviembre de 1979.
- *19 de agosto de 1981:* Dos cazas norteamericanos F-14 derriban dos aviones libios sobre el Golfo de Sirta. Ya en 1973, otro incidente aéreo opuso a Libia y a los Estados Unidos en la misma región.
- *Agosto de 1983 - Febrero de 1984:* Los infantes de marina norteamericanos presentes en Beirut desde setiembre de 1982 en el marco de la fuerza multinacional intervienen directamente en varias oportunidades, entre ellas el bombardeo del puerto el 16 de setiembre de 1983, y un ataque masivo de la aviación contra posiciones sirias en el norte del país el 4 de diciembre.
- *15 de abril de 1986:* Bombardeo nocturno de Trípoli y Benghazi (Libia), tras una crisis iniciada en diciembre de 1985 a raíz de la acusación a Libia de estar implicada en atentados en Roma y Viena (20 muertos).
- *4 de enero de 1989:* Dos F-14 norteamericanos derriban dos Mig-23 libios en el Mediterráneo.

OPERACIONES DE INTIMIDACION Y DE EVACUACION

- *Fines de 1956:* Durante los combates en el Canal de Suez, la VI Flota evacua 2500 norteamericanos residentes en la zona.
- *15 de julio de 1958:* 3200 marines desembarcan en el Líbano para "proteger las vidas norteamericanas y asistir al gobierno libanés".
- *25 de agosto de 1982:* 820 infantes de marina de la Fuerza Multinacional de Interposición participan en la evacuación de combatientes palestinos del Líbano.



PETROGUERRA

EL ENVIO DE TROPAS ARGENTINAS A IRAK

"Si la ONU me lo pide"

Menem desdramatizó el conflicto del Golfo Pérsico. Cavallo dijo que la Argentina no enviará tropas salvo dentro de un plan de la ONU y "dentro de sus posibilidades". El Gobierno mira de reojo al Cercano Oriente mientras el mundo articula el castigo.

(Por Martín Granovsky) **"No es para tanto, no hay que dramatizar", tranquilizó anoche a la opinión pública el presidente Carlos Menem, en medio del Mundial de Básquet y con micrófonos a disposición. "Sólo hay que cumplir con la ONU", explicó. Mientras, el canciller Domingo Cavallo enfocaba el conflicto de Irak contra el mundo diciendo que "si el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas establece la conformación de una fuerza de intervención para mantener la paz en la región, la Argentina consideraría la situación dentro de sus posibilidades". Cavallo también aprovechó para desmentir "en forma terminante" el envío de tropas. O sea: dentro de una situación sin drama como la del Golfo Pérsico, la Argentina no enviará un contingente por voluntad propia, pero sí en el marco de las Naciones Unidas si la ONU lo decide.**

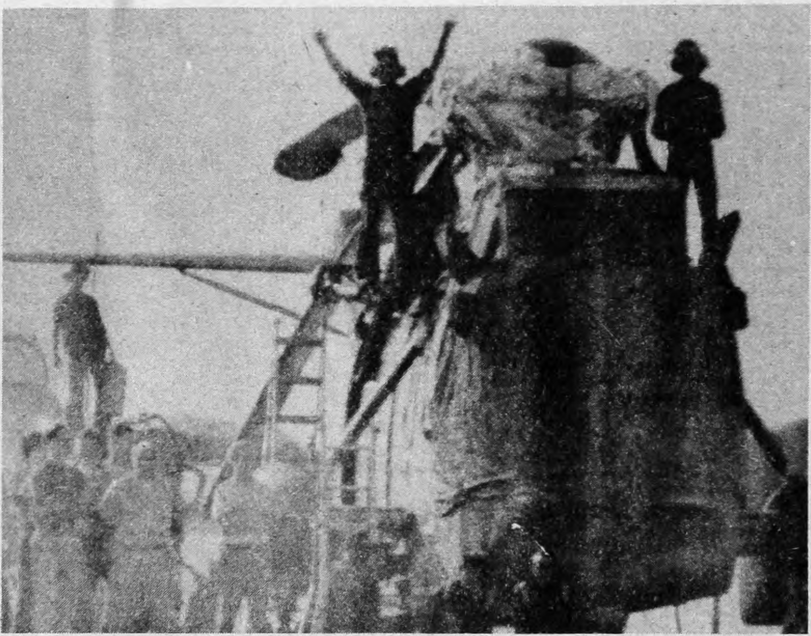
Cavallo insistió en que "esto es simplemente una hipótesis, ya que no ha habido ninguna comunicación oficial de las Naciones Unidas sobre la conformación de dicha fuerza".

El canciller no aclaró qué significa la frase "dentro de nuestras posibilidades". En términos diplomáticos habituales, la expresión se usa cuando no se desea cerrar puertas ante una perspectiva, o incluso cuando directamente se quiere abrirlas. En el caso argentino la primera posibilidad parece más cercana a la ubicación real del país. De todos modos, está claro también que Cavallo desechó otra fórmula posible. Por ejemplo, "no tengo comentarios que hacer porque el envío de tropas todavía no está en discusión". Es que, en este caso, Buenos Aires aspira a quedar inserta dentro de la corriente predominante de repudio a la anexión de Kuwait por parte de Irak, a tal punto que el canciller debió desdecirse en menos de una semana: el viernes, Cavallo dijo a los corresponsales extranjeros que "la Argentina no se adhiere a los embargos económicos". El canciller recordó que en 1980 la Argentina no adhirió al embargo cerealero norteamericano a la Unión Soviética, y dijo que los embargos son poco útiles porque "el comercio exterior tiende a llevarse a cabo por operadores privados". El lunes, sin embargo, la Argentina anunció que adhería al embargo mundial, y ayer lo recordó el director del área de Africa del Norte y Cercano Oriente, Luis Alcón Palus, al embajador de Bagdad en Buenos Aires, Taha Yassin Al-Barsi. El diplomático había dicho que la Argentina tendría problemas en el futuro por el embargo, pero ayer, una vez citado para escuchar protestas, convirtió la amenaza en un problema literario. "No hubo intención de amenaza", dijo. "Pudo haberse tratado de un error en la traducción del texto del árabe al castellano", explicó. La interpretación de Menem fue distinta, y casi en tono de disculpa. "Al embajador se le fue la lengua", dijo el Presidente. La Argentina exporta a Irak por 260 millones de dólares e importa por 22. Según denuncias británicas y norteamericanas —estas últimas por discreta vía diplomática— la Argentina exportó a Irak tecnología suficiente del misil Cóndor II para que el régimen de Saddam Hussein pudiera fabricar el misil Tamuz I. Por pedido de Washington, Menem prometió a principios de año que interrumpiría el desarrollo del Cóndor II.

El Gobierno sesionaba anoche con un ojo en la interna peronista y otro en Nueva York, donde estaba reunido el Consejo de Seguridad de la ONU. El secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar, pidió que se ejerza "la mayor moderación" y seis países árabes (Arabia Saudita, Emiratos Arabes Unidos, Kuwait, Qatar, Bahrein y Omán) pidieron que se considerara "nula y no ocurrida" la anexión de Kuwait.

En conversación con **Página/12** el jefe de gabinete de Cavallo, embajador Guillermo Seita, dijo que las alternativas eran tres:

- "Si la crisis se resuelve y el Consejo de Seguridad de la ONU organiza una fuerza de paz, la Argentina no tendría problema en integrarla como lo hizo en otros casos." (Después de la guerra Irán-Irak y tras el conflicto entre el gobierno sandinista y los contras).
- "Si la crisis no se resuelve y el Consejo de Seguridad decide enviar una fuerza multinacional de intervención, como hizo ante la guerra de Corea, el gobierno argentino hará las consultas correspondientes, y los ministros asesorarán al Presidente."
- "Hay una tercera operación militar en curso, que surge de los acuerdos bilaterales de los Estados Unidos con Arabia Saudita, o de otros países europeos con Arabia Saudita, y que no involucran a la Argentina. Los Estados Unidos no nos han pedido nada en relación con esta tercera alternativa, y la Argentina no tiene acuerdo alguno con Arabia Saudita."



AFP AFP

Las primeras dotaciones norteamericanas arribaron ayer a Arabia Saudita.
Se trata de tropas de la 82ª división aerotransportada que actuó en Panamá.

En la conferencia de prensa del canciller para los extranjeros, Jeremy Morgan, del diario inglés *The Guardian*, preguntó a Cavallo si esta vez el Presidente no había mediado, como buscó hacerlo en Medio Oriente, Nicaragua y Cuba-España, y si esa abstención se debía a que Cavallo lo desaconsejó. "Usted toma un poco en broma al señor Presidente", sonrió Cavallo, y describió a Menem como "un hombre con gran vocación de servicio hacia los argentinos y hacia la humanidad". Lo cierto es que Menem no quiso mediar, y tampoco se atribuyó protagonismo ante el conflicto. Sólo comentó, entre doble y doble, que a George Bush "lo llamo George, como él me llama Carlos, porque tenemos ese trato y la amistad entre los hombres es muy importante". Es decir, nada dramático.

Aviación contra veteranos

(Por Carlos Mendo, desde Washington, El País) **Analistas militares han manifestado que Estados Unidos, en caso de producirse un conflicto abierto con Irak, tendrá que confiar en su superioridad aérea para intentar detener un avance iraquí en territorio saudita. Según estos analistas, las fuerzas norteamericanas no podrán emprender ninguna acción ofensiva contra las tropas de Saddam Hussein hasta que el Pentágono pueda desplegar las divisiones mecanizadas necesarias para hacer frente a los 100.000 veteranos de la guerra Irán-Irak que Bagdad ha colocado en Kuwait.**

El Pentágono no ha revelado el número exacto de efectivos enviados al Golfo. Pero, según estimaciones de la prensa norteamericana, el número de tropas de tierra y "marines" participantes en la operación oscila entre 6000 y 15.000 hombres, una cantidad exigua para hacer frente a las unidades acorazadas iraquíes desplegadas en la zona.

La primera unidad enviada por Bush está compuesta por 2400 hombres de la 82ª División Aerotransportada creada para llevar a cabo intervenciones relámpago. Según fuentes militares, el Pentágono tiene intención de enviar por mar una brigada de paracaidistas de la 24ª División de Infantería Mecanizada, pertrechada con tanques y vehículos blindados ligeros, y un número no especificado de hombres de la 101 División de Paracaidistas, especializados en el asalto a posiciones. Todas estas fuerzas están adiestradas para la guerra en terrenos de características parecidas a Arabia Saudita, y realizan sus maniobras en el desierto californiano de Mojave.

Ante estas reducidas fuerzas de tierra que serán reforzadas por destacamentos de "marines" a bordo de las unidades navales, el Pentágono confía en el poder disuasorio de su fuerza aérea. El mando militar norteamericano ha decidido el envío de dos escuadrones de cazas-interceptores F-15, con un total de 48 aparatos, a las bases dauditas para reforzar las defensas aéreas del reino árabe, que se unirán a los 176 que componen la aviación saudita. A estos aviones hay que añadir 36 cazabombarderos F-111 enviados a Turquía desde el Reino Unido, los cazas a bordo de los portaaviones "Independence", "Eisenhower" y "Saratoga" y un número no determinado de superbombarderos de largo alcance B-52 estacionados en la isla de Diego García, en el Indico.



Saddam Hussein formalizó la anexión forzosa de Kuwait

Hussein proclamó la fusión total y definitiva de Irak y Kuwait, redobló sus amenazas contra Israel y puso a su poderoso ejército en alerta máxima. Hoy se reúne la cumbre árabe.

El último velo de la danza iraquí sobre Kuwait cayó ayer descubriendo el rostro de una anexión pura y simple. En la Bagdad de las *Mil y una noches*, el "gobierno provisional" instalado por las tropas iraquíes en Kuwait cumplió la formalidad de entregar un poder que nunca tuvo y Saddam Hussein proclamó la "fusión total y definitiva" de ambos países bajo su autoridad. La anexión representa para Irak exactamente la duplicación de las reservas petroleras sobre las que puede disponer, mientras que la población para alimentar dentro de sus nuevas fronteras se incrementa sólo de 18 a 20 millones de habitantes. Pero es al mismo tiempo un juego al todo o nada, pues cierra el paso a un acuerdo negociado sobre la base de concesiones monetarias para Irak, como el que intentaba la Liga Arabe, que hoy reunirá su cumbre en El Cairo en un último esfuerzo por retomar la iniciativa antes de que intervengan "fuerzas extrarregionales".

El aislamiento diplomático de Irak se ha vuelto total, pues ninguno de los países árabes que se negaron a condenar su invasión contra Kuwait llevó su favoritismo por Bagdad al extremo de reconocer el efímero "gobierno provisional" o la "fusión" anunciada ayer. Pero su capacidad bélica es tan formidable que cubre momentáneamente las torpezas de su accionar. Con un millón de hombres bajo bandera, el ejército iraquí sólo es superado en número por los de la URSS y China (el de EE.UU. sólo tiene 800.000) y es el más fogueado del planeta, habiendo combatido contra Irán en un conflicto más prolongado que el de la Segunda Guerra Mundial. Irak es además es el único país, exceptuando las superpotencias, que ha admitido oficialmente poseer armas químicas, y amenazó reiteradas veces a Israel con emplearlas. La ONU lo condenó por haberlas usado contra su propia población kurda (dos millones de personas) y contra Irán. También se había embarcado en la producción de armas nucleares, pero un ataque israelí contra la central de donde esperaba obtener plutonio enriquecido desbarató los planes. Su capacidad misilística es sin embargo la mayor de la región.

Irak se embarcó ayer en un nuevo cambio de rumbo de su propaganda, por el que volvió a colocar como centro de sus ataques el sionismo, en un intento por captar simpatías entre la población de los países árabes cuyos gobiernos lo están condenando por haber roto el equilibrio de la zona mediante el empleo de la fuerza. Irak fue el líder del "Frente de Rechazo" antiisraelí hasta 1980, en que lo abandonó para atacar a Irán. Ayer, el nuevo vuelco antiisraelí de Bagdad llegó a tal extremo que la agencia noticiosa oficial afirmó que las tropas que EE.UU. está enviando a la zona y sus aviones son "fuerzas israelíes camufladas". En la guerra contra Irán, Irak comenzó a atacar barcos petroleros de cualquier nacionalidad sobre el Golfo Pérsico en un esfuerzo exitoso de internacionalizar el conflicto, cuando estaba a punto de perderlo, y ahora se teme que las acusaciones contra Israel sean un preámbulo de algún ataque para extender también las dimensiones del enfrentamiento actual, con la esperanza de cambiar los alineamientos que lo están desfavoreciendo. Del mismo modo, la política de permitir la salida de ciudadanos occidentales vía Jordania fue ayer interrumpida, y varias caravanas de vehículos que se dirigían a la frontera del reino vecino con turistas europeos fueron detenidas por las autoridades iraquíes. Los medios de difusión de Bagdad ya dejaron de presentar la situación como totalmente dominada y anuncian que el país "está preparado para un enfrentamiento total contra el sionismo y el imperialismo norteamericano". Un ataque contra Arabia Saudita, frente a cuya frontera Irak desplegó 100.000 efectivos, también podría justificarse ahora como "lucha antiimperialista", pues Bagdad aseguró que tropas norteamericanas se están desplegando por la zona limítrofe frente a las suyas. Irak también está dispuesto a recurrir al terrorismo, pues supuestas "Fuerzas Arabes de Disuasión" hicieron amenazas por Radio Bagdad "contra los intereses de EE.UU. y sus aliados" en la región.

AFP

Saddam Hussein posó para la foto junto con el coronel Ala Hussein.
Ala Hussein fue nombrado primer ministro del gobierno títere.

La Liga Arabe en El Cairo

En una cumbre que se iniciará hoy en El Cairo, la Liga Arabe hará un último intento de resolver el conflicto "en familia", sobre la base de un plan propuesto por el libio Muammar Kadafi y Yasser Arafat que contempla la formación de una "Fuerza Arabe Conjunta" y se despliegue entre la frontera de Irak con Kuwait. El plan perdió mucho de su actualidad al proclamar ayer Irak la anexión del territorio kuwaití, pero Siria, Egipto y Argelia, tres repúblicas que no pueden ser sospechadas de simpatías con los "regímenes principescos" criticados por Bagdad, lograron ayer que la Liga se disponga de todos modos a analizar su aplicación en las presentes condiciones. La convocatoria de la cumbre fue también una reacción ante la difusión en Washington de una versión según la cual Egipto y Marruecos habían aceptado participar en una fuerza multinacional que acompañaría a las de EE.UU. en su despliegue por la zona. Ambos países desmintieron la especie y dijeron que sólo contemplan participar en fuerzas y decisiones que surjan de la Liga para impedir intervenciones extrarregionales. Pero Egipto debió justificar el permiso dado ayer a las fuerzas navales norteamericanas para atravesar el Canal de Suez invocando el Acuerdo de Constantinopla, que rige la circulación por la vía desde el siglo pasado. El egipcio Hosni Mubarak abandonó la reserva de los días anteriores y dijo que el iraquí Saddam Hussein está colocando al mundo árabe "al borde de un desastre".

VENEZUELA APORTARIA CRUDO

La OPEP y el pozo revuelto

Como parte de su vasto plan de acción contra el régimen iraquí, Estados Unidos se lanzó a quebrar el frente interno de la Organización de Países Productores de Petróleo (OPEP) para suplir los cuatro millones de barriles de crudo que proveían Irak y Kuwait.

Versiones periodísticas indicaban ayer en Nueva York que ya existiría un compromiso de Arabia Saudita, primer productor de la OPEP y destino de las tropas norteamericanas enviadas al Golfo, para suministrar dos millones más de barriles por día, mientras se acentuaban las presiones sobre Nigeria y Emiratos Arabes Unidos para que aportaran un millón adicional de barriles entre ambos.

Por su parte, Venezuela aportaría 500.000 barriles, según declaraciones de su presidente, Carlos Andrés Pérez, quien sin embargo, en carta a la OPEP, desmintió que se dispusiera a adoptar "actitudes unilaterales" (ver nota aparte).

El mensaje intentaba tranquilizar a la organización, que ayer reclamó a través de su presidente, Sadek Boussena, el respeto de las cuotas de producción fijadas en julio pasado. Boussena atribuyó las subas en el precio del petróleo —que ayer con todo bajó a menos de 28 dólares por barril— a "factores psicológicos y especulativos".

Pero el propio ministro iraní de Petróleo, Gholmanreza Aghazadeh, llegó a sugerir que la OPEP podría aumentar la producción si fuera indispensable, un modo de evitar fracturas en el frente interno de la organización. Pocas horas después, se desmentía a sí mismo.

La confusión de la OPEP no da respuesta a las urgencias de los países centrales, que no están dispuestos a recurrir a sus reservas estratégicas de crudo, pese a los pedidos de los Estados Unidos. Pero la suba del petróleo —un 50 por ciento en una semana— provoca el encarecimiento de la nafta y el malestar de los consumidores.

Estados Unidos es, justamente, uno de los más interesados en asegurar los suministros de combustible, en momentos en que su economía se acerca a una etapa recesiva. La Casa Blanca protestó ayer contra las compañías petroleras que llevaron el precio del galón de nafta de 1,08 a 1,19 entre martes y miércoles. En tanto, el Senado formó una comisión especial para analizar los efectos de la crisis del Golfo sobre el país.

Manguera latinoamericana

América latina será perjudicada por la crisis del Golfo Pérsico, que le demandará mayores gastos para abastecerse de petróleo y aumentos en el precio interno de los combustibles. Sólo Venezuela podría obtener beneficios de la mayor demanda mundial, aunque para ello debe sortear las prevenciones de la OPEP.

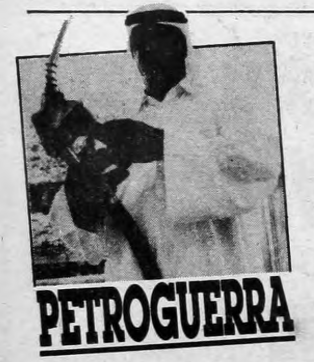
El subcontinente aporta 6,7 millones de barriles por día, de los 61,3 que se producen en el mundo. Pero únicamente Venezuela podría elevar sin costo su capacidad de extracción de 1,9 a 2,7 millones de barriles diarios.

Ecuador sólo cuenta con los 290.000 barriles que produce por día. México, tras fuertes presiones de los Estados Unidos, aceptó aumentar sus exportaciones de crudo a ese país en 100.000 barriles diarios.

En cambio, en Caracas hay cierta euforia. Los empresarios sostienen que Venezuela debe aprovechar el momento para captar más mercados, mientras los sindicalistas piden por anticipado el congelamiento de las eventuales ganancias —estimadas entre 860 y 1500 millones de dólares— que se obtendrían con la mayor extracción y venta de crudo.

De hecho, el presidente Carlos Andrés Pérez dijo ayer en Colombia que se aumentaría la producción, pero luego envió una carta a la OPEP para asegurar que no adoptará "actitudes unilaterales" que violen las pautas fijadas por el cartel.

Pero Pérez se comprometió a suministrar petróleo a Brasil, donde la crisis hizo temblar el plan antiinflacionario que el martes parecía rendir frutos, con precios en descenso. El costo adicional de importaciones —unos 1000 millones de dólares— obligará a aumentar el valor de la nafta (para el caso argentino, ver página 5). También Chile pagará con 1000 millones de dólares más la petroguerra.



PETROGUERRA

SUBE LA NAFTA

Sólo falta que digan cuánto

La suba del barril por los cañonazos en Kuwait enflaquecerá desde la próxima semana los bolsillos argentinos, mientras algunas provincias sueñan ya con mayores regalías y se enrarece el ambiente en los mercados locales.

La crisis del Golfo Pérsico provocará localmente un aumento en el precio de los combustibles, que será aplicado desde la semana próxima. La magnitud de la suba será definida en las próximas horas, mientras ya es un hecho la postergación del proyecto oficial de desregular la actividad petrolera. Otro problema a resolver tras el salto en la cotización del crudo en los mercados internacionales es la demanda de las provincias productoras que cobran regalías ajustadas según los precios externos. El reclamo del interior pone en un brete a Yacimientos Petrolíferos Fiscales, ya que los pagos a realizar representan una suma adicional de 15 millones de dólares mensuales.

Mejor andar con el tanque lleno

(Por J.L.V) En el Ministerio de Economía los funcionarios siguen "muy de cerca" la evolución del conflicto bélico en el Oriente Medio, ya que de éste depende la suerte de la vapuleada liberación de los precios del petróleo. Los responsables se impusieron un plazo de 48 horas antes de resolver un nuevo ajuste en el valor del crudo y los combustibles en el país. Sin embargo, los cálculos teóricos previos revelan la necesidad de introducir correcciones mensuales del 9 por ciento promedio, para arribar al 1° de enero de 1991 con un nivel que no provoque una alteración abrupta de los precios.

"La idea de anticipar la liberación quedó prácticamente descartada", confió ayer a **Página/12** un alto funcionario del equipo económico. Las instrucciones que Erman González dio a sus hombres se basan en la presunción de que "el precio del barril de petróleo ya no regresará a los niveles previos al conflicto".

El cálculo más optimista que se hace en el Palacio de Hacienda ubica en 21 dólares por barril el "piso". Con este horizonte de mediano plazo, recuperar la diferencia con los magros 14 dólares que recibe YPF por cada barril requerirá "una corrección progresiva" hasta fin de año que se ubicaría en el 11 por ciento mensual en dólares en el caso del crudo y un 9 por ciento en los combustibles. Estos últimos, por la alta carga impositiva que contienen, no reciben de lleno el impacto de los incrementos del crudo. En Economía destacan que "Estados Unidos ya aumentó sus precios un 10 por ciento y lo mismo va a hacer Brasil".

El FMI corrige los deberes

En el segundo trimestre "básicamente cumplimos", de modo que las tratativas con el Fondo Monetario por el período están cerradas. Pero las metas del tercero deberán ser renegociadas porque "hubo desvíos". Así lo admitió ayer el subsecretario de Hacienda, Saúl Bouer, quien anoche mismo recibió junto al ministro Erman González a la misión del FMI encabezada por el economista chileno Armando Linde.

Bouer indicó que la pauta de inflación que se había acordado con el Fondo era del 8 por ciento para julio y "en vez de eso tuvimos más de 10", mientras la meta para agosto era de 4 por ciento y "no creo que se pueda llegar". Como compensación, añadió, la compra de dólares fue superior a la pronosticada.

En relación con los enviados del FMI, dijo que estarán aquí alrededor de dos semanas, lapso en el cual revisarán el empleo en las empresas públicas y evaluarán", el tema de la recaudación a través de la ley ómnibus" que propicia la generalización del IVA a los servicios y modificaciones en algunas alícuotas de los tributos internos. El funcionario reconoció que existe una "sugerencia" del organismo de aumentar al 15 por ciento el Impuesto al Valor Agregado "en caso de que dicha norma no sea abonada tal como fue girado al Congreso".

El responsable de Hacienda recordó que para el tercer trimestre "nosotros habíamos negociado un sendero de precios, de tipo de cambio, tasas de interés, evolución de compra de reservas, que en conjunto fueron modificadas por la realidad actual". Por ejemplo, "el tipo de cambio que habíamos previsto era mucho más alto que el que tenemos y en consecuencia hay que cambiar las metas de compras con el superávit operativo".

Según Bouer, las pautas ya se reformularon en términos generales, pues se llegó a un "semiacuerdo que vamos a completar con la misión para mejorar las metas que habíamos definido". Con respecto al tipo de cambio, el subsecretario explicó que el FMI lo establece a través de un conjunto de variables y admitió que "hubo objeciones" porque el parámetro más importante es adquisición de reservas.

"Las compras superaron las metas previstas, con lo que en el segundo trimestre habíamos logrado un colchón. Pero como en el tercero las cosas son más duras de acuerdo con los pronósticos del Fondo, los colchones van a ser menores".

Las provincias piden su tajada

(Por M.Z.) El aumento en el precio internacional del crudo no sólo complicó los planes del Gobierno en materia de desregulación petrolera. Aun cuando en líneas generales el país por ahora sigue desvinculado de esas oscilaciones en los mercados mundiales, la convulsión del Medio Oriente ha comenzado a preocupar a los funcionarios encargados de ajustar las cuentas de las empresas públicas: el tema pasa por las regalías que se le pagan a las provincias petroleras.

La ley establece que YPF debe abonar a las provincias petroleras una regalía equivalente al 12 por ciento del valor del crudo que se extraiga de ellas, con la salvedad de que el criterio para valuarlo no es el precio interno sino el internacional. De ahí que el alza en los mercados mundiales afecta las finanzas de YPF.

La cuestión no es menor. YPF paga mensualmente en concepto de regalías unos 30 millones de dólares, con lo cual una valorización del 50 por ciento en el precio internacional del petróleo representa una erogación adicional de 15 millones.

De todas maneras, por el momento se trata nada más que de una amenaza, que de concretarse recién se hará sentir en el futuro. Amenaza, porque todos en el Gobierno confían en que una vez superado el conflicto el precio internacional del petróleo se acomode varios pisos más abajo. Pero aun si ese valor se estabiliza en los niveles de estos días, el efecto para YPF se hará presente dentro de un par de meses, ya que el precio que se toma en cuenta para calcular las regalías tiene un desfasaje de 60 días.

DOLAR UP, BOLSA DOWN

Aire viciado en la City

(Por A.Z.) **"No son buenas las noticias", comenzó a explicar un operador del mercado sobre el porqué de la suba lenta, pero continuada que está teniendo el dólar en la semana. El impacto de la inflación minorista del 10,8 por ciento en julio, cuando el Gobierno esperaba el dígito, y las proyecciones privadas que ubican el índice de agosto en un piso del 12 por ciento abrieron una serie de interrogantes en la City sobre el futuro de las variables financieras. El dólar cerró ayer a 5820 australes, acumulando un alza del 5 por ciento en lo que va de la semana. Las dudas en el mercado se acrecentaron porque esa suba se produce en forma simultánea con el ascenso de las tasas de interés. En las operaciones de poscierre el dólar trepó a 5840 australes.**

En el mercado interbancario la tasa subió ayer al 120 por ciento anual (10,5 por ciento mensual) pero, con pronósticos inflacionarios no menores al 12 por ciento, la tasa siguió siendo negativa. Ese comportamiento de la tasa también se incluye en "las noticias que no son buenas" para los operadores de la City.

Pero además de la estimación inflacionaria y del nivel de la tasa que, por ahora, es poco atractivo, el operador consultado por este diario alargó la lista de las razones que habrían generado el "enrarecimiento" del clima en el microcentro. "El retraso tarifario y el del dólar, la fuerte recesión que disminuirá la recaudación fiscal y las dificultades que tienen las empresas que participaron en la privatización de ENTel y en la compra de áreas petroleras para cumplir a término con la propuesta económica" fueron los motivos que enumeró el operador.

Por otro lado, el Banco Central se cuidó de intervenir en el mercado —en esta semana no compró ni un dólar— porque si inyecta australes en el mercado derrumbaría la tasa. El Central necesita comprar en este mes, por lo menos, 300 millones de dólares si quiere mantener su actual nivel de reservas de libre disponibilidad. Lo que sucede es que, por los compromisos con los organismos internacionales y con los tenedores de los Bónex, el requerimiento mensual de dólares —por parte del Central— a partir de este mes hasta fin de año será de 300 millones.

Los directores del BCRA se encuentran, entonces, en el dilema de tener que comprar dólares por necesidad pero, al mismo tiempo, no animarse a hacerlo por temor a deprimir las tasas de interés. Además, si el organismo presidido por González Fraga emite australes para comprar dólares corre el riesgo de alimentar la escalada inflacionaria, si esos australes se dirigen a la compra de bienes. Acompañando a los interrogantes que se abrieron ayer en el mercado financiero, en el bursátil las acciones bajaron 3,1 por ciento, con un volumen de negocios de 51.614 millones de australes, cerca de 9 millones de dólares. En tanto, la paridad de los Bónex '89 sufrió una pérdida del 2,5 por ciento, cerrando a 59,5 dólares.

Todo está bajo control

"Las variables se están comportando con cierta armoniosidad", sostuvo ayer el ministro Erman González, al refutar que se estén registrando desequilibrios en el programa económico. "Hasta el momento no hay ningún indicio que señale que las variables se descontrolarán en el segundo semestre, a no ser que aparezca algún elemento extraño a nuestra economía", como podría ser el conflicto en Medio Oriente, aclaró.

El BIBA vuelve a agitarse

"En su pedido de intervención a la Corte, el Banco Central trae a consideración una novela de intrigas que no pasará a la antología de la literatura universal y, teniendo en cuenta las circunstancias que la rodean, (el BIBA), espera que no pase a la historia de la infamia argentina." Esta sonora expresión pone broche a un apretado resumen que fuentes del Banco del Interior y Buenos Aires elaboraron ayer a partir de una gruesa carpeta de 82 páginas que la entidad financiera de Bridas —que sigue cerrada— presentó ante la Corte Suprema para pedir que, contrariamente a lo solicitado por el BCRA, no tome en sus manos el análisis de las medidas cautelares que, para contrariedad del ente emisor, tomó Joaquín Dalla Fontana, juez federal de Santa Fe.

La repartija de los ministerios

El secretario legal y técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo, reveló que el ministro de Obras y Servicios Públicos, José Roberto Dromi, será designado titular del futuro Ministerio de la Producción. Por su parte, el ministro Antonio Erman González quedará a cargo de la cartera de Hacienda y Servicios. En su nueva función, Dromi tendría que acentuar "el carácter productivo que quiere impulsar el Gobierno", según explicó Granillo Ocampo.

A John Reed le gustan este plan económico y el valor del dólar

El jefe del Citi, que abrochó la operación Celulosa, aseguró no haber exigido que la Argentina pague a los bancos más de 40 millones de dólares mensuales. Explicó, a su modo, por qué su banco aún no otorgó el waiver.

(Por M.Z.) **A fuerza de privatizaciones y operaciones de capitalización de deuda externa, el gobierno de Carlos Menem pudo lo que nunca antes otro: que el titular del Citicorp, John Reed, no aprovechara una de sus frecuentes visitas a la Argentina para reclamar un mayor pago de intereses o para presionar en favor de un alza en el dólar. En cambio, Reed cerró una estadía de 48 horas que estuvieron básicamente dedicadas a los detalles finales de la operación a través de la cual el Citi pasó a ser uno de los dos principales accionistas del grupo Celulosa, opinando que el actual tipo de cambio es el "adecuado", aceptando el flujo de 40 millones de dólares mensuales que el Gobierno está girando a los acreedores privados y, en síntesis, avalando un "plan económico que anda bastante bien" y a un equipo "mucho más coherente que el anterior". Además, el banquero anunció que el Citi otorgará el waiver para ENTel una vez que el resto de los bancos adopte igual actitud; se opuso al otorgamiento de un waiver general, y confesó que Antonio Erman González y Javier González Fraga le adelantaron que el Gobierno no está interesado en participar del Plan Brady.**


Tony Valdez

John Reed habla con ademanes, mientras Dick Handley (a su derecha) y Guillermo Stanley escuchan.
Por culpa de Saddam Hussein, al hijo de Reed ya no le alcanza la plata para llenar el tanque.

Reed dijo que "los bancos no están preparados para dar un waiver general" que abarque todas las empresas a privatizar y que evite en lo sucesivo los actuales problemas con ENTel y Aerolíneas, porque "los accionistas no estarían de acuerdo" con desprenderse del derecho a vetar la enajenación de los activos públicos que fueron dados en garantía del pago de la deuda, sin saber qué se hará con esas empresas.

—Pero el Citi forma parte de uno de los consorcios que ya ganó ENTel y tampoco han dado el waiver...

—Handley (por el titular del Citibank Argentina) ya dijo que vamos a dar el waiver, pero no queremos concretarlo hasta que no tengamos la certeza de que se reúna la cantidad de aprobaciones necesarias (dos terceras partes de la deuda externa de las empresas a privatizar), para evitar que a último momento falte la autorización de uno o dos bancos y éstos pretendan algo a cambio.

Consultado acerca del interés del Citi en comprar alguna empresa estatal del área eléctrica, respondió que "en principio nos interesan todas: tenemos títulos de la deuda argentina por 1100 millones, 200 van a ir a ENTel y 350 a Celulosa. Todavía nos queda la mitad del portafolio y también podemos buscar más títulos en el mercado".

Aunque admitió que "como banquero me gustaría que la Argentina pagara más intereses", Reed enfatizó que "no he dicho en ningún momento que deben hacerlo, y mucho menos estamos condicionando el libramiento del waiver a que aumenten el pago de 40 millones mensuales".

Convalidando la visión de muchos acerca del modelo económico que se perfila, este norteamericano criado en Brasil y en la Argentina sostuvo que la Argentina necesita crecer, pero "difícilmente eso provenga de un impulso de la demanda interna o de un Estado que aumente mucho el gasto público al estilo de lord Keynes". Para él, el crecimiento deberá estar motorizado "por más inversiones y mas exportaciones", para lo cual es fundamental llegar a "un acuerdo con los bancos" y "retornen los capitales argentinos que están afuera".

—¿Qué opina del atraso en el tipo de cambio?

— No se puede decir que el dólar esté atrasado cuando lo que rige es el mercado libre.

—¿Considera que está en un nivel adecuado?

— Sí. Un banquero no puede decir que el precio no es el correcto cuando lo fija el mercado.

De todas formas dejó picando algunos peros. Dijo que el dólar subiría si el país "pagara más deuda" y si se abriera más la economía para que se pudieran importar cosas prohibidas o muy protegidas, como los autos. En concreto se refirió a los BMW y los Mercedes Benz.

—¿Qué piensa de las posibilidades argentinas de arribar a un acuerdo en el marco del Plan Brady?

— No creo que sea conveniente. El Gobierno se está manejando bien en el tema, y los propios funcionarios de Economía me dijeron que no están interesados en un acuerdo tipo Brady, porque no tienen el dinero necesario para comprar las garantías que deberían poner en un arreglo de ese tipo.

Las palabras finales las dio Richard Handley, quien, por si quedaban dudas de luna de miel entre el Gobierno y los bancos acreedores, señaló que "los bancos acompañamos este plan y no hacemos huelgas ni manifestaciones de protesta en Plaza de Mayo."

A la salida, los periodistas matizaron la espera de los ascensores del Sheraton bromeando alrededor de uno de los comentarios de Reed. Le habían preguntado sobre los efectos del alza en el precio del petróleo y contó que la noche anterior se había comunicado con su hijo de 19 años, que le dijo que estaba preocupado porque en Estados Unidos la nafta se había encarecido y no tenía dólares suficientes para llenar el tanque.

Más demora en las líneas

(Por Julio Nudler) **Que el mismo soplido de María Julia Alsogaray le sirva el 8 de octubre para apagar las 48 velitas de su torta de cumpleaños y volar a ENTel del patrimonio estatal es, todavía, una pretensión difícil de plasmar. Más de un operador de la privatización admite que la postergación del contrato de transferencia, cuya firma se trasladó del lunes último al 23 de setiembre, podría no ser la única dilación.**

En sucesivas reuniones celebradas anteayer (con Telefónica y sus camaradas de ruta) y ayer (con la Bell Atlantic) se discutió qué hacer para llegar al 8 de octubre. Uno de los participantes opinó ante **Página/12** que "los problemas son muy complicados, pero si las dos partes aprietan el acelerador se llega". Sin embargo, la misma fuente advirtió que "los compradores tendrán interés en demorar la cosa mientras estén buscando la plata y los papeles". Y, conocedor del paño, pronosticó: "Una vez que los tengan no se pondrán en exquisitos, porque estarán ansiosos por recibir ENTel antes que se deteriore aún más".

Exquisitos o no, los compradores de las dos mitades de ENTel siguen planteando, ante todo, cuestiones económicas, que debe responder la troika María Julia-Dromi-Erman. Una pregunta que formulan es cuál será su tarifa, apuntando a los 2,5 centavos de dólar por pulso. Lo que los desvela es el peligro de un brinco del dólar, después que la tarifa quede fijada en australes e indexada por precios internos. Otra preocupación son los impuestos internos, cuya supresión (se trata de un 24 por ciento) todavía debe pasar por el cendal parlamentario.

Pero partir y entregar ENTel no es coser y cantar. Ejemplo de problema: el centro de cómputos es uno solo. ¿Cómo dividirlo? Dicen que con el personal la cuestión es más sencilla, no así el tema de la Ericsson (CAT) ni el de la transferencia de activos, las escrituraciones y el montón de sorpresas que van apareciendo.

Pero hay otro asunto que desvela grandemente a los banqueros que se metieron en este baile: los intereses atrasados. El pliego exige que los papeles de deuda se presenten con los intereses que les corresponden, no con otros equivalentes. Pero encontrar papeles originales, que no hayan pasado de manos y que, por ende, respondan a la exigencia del pliego no resultaría fácil, según protestan los financistas. Esto —rezongan— les encarecerá la operación. Tildan de "absurda" esta condición y la atribuyen a que el Banco Central no tiene bien sus registros y se siente "medio perdido".

Otros expertos agregan que tampoco se acordó una fórmula común para calcular los intereses devengados, cuenta en la que cada banco sigue sus propios criterios. A México, relatan, arreglar ese embrollo le llevó meses. Acá aún no se empezó.

AJUSTE EN LAS EMPRESAS PUBLICAS

Ahora se vienen los despidos

En SEGBA sobra la mitad del personal. Gas del Estado bajaría de 10.200 empleados a 4500. Estos son algunos de los cálculos oficiales para las inminentes cesantías con las que Prol mostrará más eficacia que Estévez.

(Por Jorge Luis Velázquez) **Lejos de ser un enfoque meramente anecdótico, el reemplazo de Diego Estévez por Luis Prol en el organigrama de Economía representa un punto de partida para la profundización del ajuste en las empresas públicas. La guillotina racionalizadora pondrá mayor énfasis esta vez en conseguir una drástica reducción de la dotación de personal, que implicará el alejamiento de unos 50 mil agentes a través de mecanismos diversos, como retiros voluntarios, jubilaciones y despidos abiertos cuando la circunstancia lo exija. En segundo término, la intensificación del ajuste operará sobre el sistema vigente de compras y los gastos de capital (inversiones).**

Valiéndose de sus antecedentes partidarios y la relación que aceitó con los representantes gremiales desde la Subsecretaría de Gestión, Prol intentará concretar un aspecto de la reestructuración de las compañías estatales que con Estévez sólo quedó en buenas intenciones: consensuar con los sindicatos la mejor forma de disminuir el número de empleados.

De acuerdo con los últimos registros oficiales, correspondientes a mayo, la población de las empresas asciende a 286.488 personas. ''En los próximos tres meses nos vamos a desprender de 55.000 agentes de ENTel y Aerolíneas Argentinas, que con las privatizaciones van a pasar al sector privado'', indicó a **Página/12** un funcionario del Palacio de Hacienda.

A partir de allí, los 230.000 agentes que restan serán parte del programa de ''optimización'' que los interventores deben concluir antes del 15 de este mes. Según esas directivas, los funcionarios tienen que concluir para ese día el nuevo organigrama de funcionamiento, a partir de recortar un 10 por ciento la dotación general y un 20 por ciento la plantilla no operativa. ''El Banco Mundial financiará los costos de los retiros'', aseguró el vocero.

Según los cálculos efectuados hasta el momento, ''en SEGBA sobran aproximadamente 10.000 personas'', sobre un total de 22.422 agentes. Otro caso se plantea en Gas del Estado, donde sobre una población de 10.228 empleados, los funcionarios planean reducir la dotación a ''no más de 4500 personas''. Tampoco conforma que ''Obras Sanitarias ocupe 9280 agentes, cuando en realidad podría funcionar perfectamente con poco más de la mitad''.

Esta reducción en las empresas se convierte en un ''globo de ensayo'' para la próxima reestructuración en la administración pública central, que actualmente ocupa unos 300.000 agentes. Una cifra similar corresponde a los organismos descentralizados, con lo que se completa el universo de un millón de personas que trabaja para el Estado. La racionalización en estas dos áreas espera ''la oportunidad política para ser anunciada'', confesó el funcionario.

Remarcadores con nombre y apellido

(Por D.S.) **La ira del subsecretario Jorge Pereyra de Olazábal cayó sobre importantes formadores de precios del sector alimentario (entre los que sobresalió Molinos Río de la Plata, del grupo Bunge & Born). Pero el dedo acusador señaló también a siete laboratorios medicinales —Merck, Amstrong, Roche, Bagó, Andrómaco, Halcón y Temis Lostalo—, los dos fabricantes de cigarrillos y la petrolera Shell, en su condición de proveedora de artículos de limpieza, higiene y tocador.**

Además de utilizar ásperos e inhabituales calificativos contra las empresas que están cometiendo abusos en la fijación de sus precios amparados en la existencia de ''mercados cautivos'', el responsable de Industria y Comercio advirtió que pronto se pondrán en vigencia multas de hasta 760 millones de australes (unos 130 mil dólares) contra los infractores de la Ley de Defensa de la Competencia.

La contraofensiva oficial por el rebrote inflacionario dejó en la volteada a un conjunto de compañías (ver cuadro) que encarecieron sus productos notoriamente por encima de los de la competencia.

Los que tomaron la delantera en las remarcaciones son ''sectores poco responsables'' como las empresas tabacaleras, que aumentaron los cigarrillos hasta en un 26 por ciento, en una actitud ''sorprendente después del fuerte gasto publicitario realizado durante el Mundial de Fútbol''.

El subsecretario precisó luego que los laboratorios elevaron sus precios en los últimos días entre 30 y 50 por ciento, mientras la petrolera lo hizo entre 20 y 55 puntos durante julio.

Las dos puntas de la góndola

(Variaciones extremas de precios entre el 2 de mayo y el 1º de agosto)

ACEITE MEZCLA	%
Swift	-3,3
Molinos	15,4
MAYONESA	
Benvenuto	7,0
Molinos	23,7
TOMATES EN LATA	
Swift	-0,4
Arcor	36,5
DULCE DE BATATA	
Arcor	10,0
Canale	49,8
MANTECA	
Suc. A. Williner	16,0
SanCor	33,4
HARINA	
Andrés Lagomarsino	-14,8
Molinos	0,0
FIDEOS SEMOLADOS	
Minetti	0,0
Molinos	13,5
ARROZ	
Molinos	-2,8
Arrocera Argentina	18,7
SARDINAS	
Benvenuto	10,1
A. Mellino	83,6
YERBA MATE	
Martín y Cía.	13,3
Molinos	25,8
JAMON COCIDO	
Tres Cruces	34,6
La Foresta	68,9
MORTADELA	
San Sebastián	2,6
Buenos Aires	97,6

Fuente: Subsecretaría de Industria y Comercio

Condena sin testigos

El consejo directivo de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires (UBA) rechazó "en forma terminante" la aplicación de la pena de muerte. "Quienes trabajamos para que la vida sea el valor fundamental de nuestra existencia no podemos dejar de condenar este avasallamiento a los derechos humanos" reza la iniciativa presentada por los estudiantes de Franja Morada. La declaración no salió por unanimidad: nueve consejeros (los cuatro estudiantes, tres docentes por la minoría y uno por la mayoría y un graduado) dieron el sí mientras que un graduado y un docente se abstuvieron y los otros tres profesores y dos egresados se opusieron. Lo curioso del caso fue que una vez aprobado se puso a consideración la difusión del texto. Se produjo entonces un empate y el decano Luis Ferreira optó por que la condena no trasciendta los muros de la Facultad.

El Pacto es lo primero

El Senado rechazó la propuesta de aborto en caso de violación, inspirándose en el Pacto de San José de Costa Rica que "defiende el derecho a la vida desde la concepción". El precedente sentado por la Cámara alta prenuncia la actitud que podrían adoptar los senadores cuando haya que discutir el proyecto de pena de muerte enviado por el presidente Carlos Menem al Congreso.



Alejandro Elías

Jorge Casaretto, obispo de San Isidro y titular de la Comisión Episcopal de Laicos.
"El Episcopado le quiere dar un papel muy protagónico a los laicos en el tema de la defensa de la vida".

LA PENA

UNA

Carlos Menem, Domingo Cavallo, Alberto Kohan y Raúl Granillo Ocampo discutieron anoche en Olivos la posibilidad de retirar del Senado el proyecto de ley estableciendo la pena de muerte para los delitos de violación, secuestro extorsivo seguido de muerte y casos de narcotráfico, frente a la certeza de que es imposible superar las trabas legales establecidas en el Pacto de San José de Costa Rica y la fuerte oposición en las dos cámaras legislativas.

"Si el Senado no trata la pena de muerte y se demora, tal vez nos veamos en la necesidad, para cerrar este debate, de retirar ese proyecto del Congreso", afirmó el presidente

LA IGLESIA

La vida siempre te da sorpresas

La Comisión Permanente del Episcopado postergó nuevamente ayer su pronunciamiento sobre la intención del Gobierno de imponer la pena de muerte. Sólo hoy por la tarde los obispos darán a conocer un documento en el que no se pronunciarán abiertamente sobre la pena capital, sino que sentarán posición "sobre el tema de la vida en general, que incluye aborto, eutanasia y pena de muerte", entre otros, según informó en conferencia de prensa el obispo de San Isidro y titular de la Comisión Episcopal de Laicos, Jorge Casaretto. El obispo de Quilmes, Jorge Novak, opinó por su parte que introducir la pena de muerte en un país donde no está vigente, como la Argentina, "representa un retroceso cultural, que afectaría a nuestra civilización más allá de las propias fronteras, con fracaso y decadencia".

La jerarquía eclesiástica ocupó la mañana de ayer —segundo de los tres días de reunión— en el análisis del tema "defensa de la vida" pero, sin embargo, decidió posponer para hoy en la tarde la difusión de sus opiniones. Es decir que la conferencia de prensa de esta tarde servirá tanto para conocer la opinión de la Curia sobre el derecho a la vida como para interiorizarse sobre cómo se elegirán las nuevas autoridades en la Asamblea Plenaria de noviembre, pasando por la reunión de hoy al mediodía con el canciller Domingo Cavallo.

En cuanto a la "defensa de la vida", el obispo Casaretto —quien integra el grupo de prelados que se pronunció en contra de la pena de muerte— señaló que "el Episcopado les quiere dar un papel muy protagónico, en el tema de la promoción de la vida, a los laicos". Y agregó: "Queremos promocionar todo lo que el laicado ya está haciendo en defensa de la vida, en temas como bioética, eutanasia y otros".

Menos elíptico, y a título personal, Jorge Novak dio a conocer un documento donde señala que "es preciso frenar el frenesí de matar". "En el mundo —agrega— se han sucedido, sólo en el siglo XX, verdaderas hecatombes: dos guerras mundiales e innumerables guerras menores, todas extremadamente cruentas."

"Nos pronunciamos en favor de la vida, abarcándola en todos sus términos", señala el prelado. Y denuncia "la planificación que aumenta la mortandad. Luego de sufrir la terrible experiencia de la subversión homicida y de la represión genocida, la muerte no ha dejado de avanzar entre nosotros. Planes recesivos y reduccionistas impuestos desde afuera e instrumentados por poderosos grupos desde adentro han aumentado el índice de mortandad infantil. El cierre de fuentes de trabajo ha provocado desnutrición y grave deterioro de la salud".

Por último, Novak propone que en lugar de la pena capital se apliquen "leyes justas que ya existen, que se pueden perfeccionar y se han de aplicar sin discriminaciones de ningún tipo. La prédica en pro de la justicia es una de nuestras constantes y no se nos podrá acusar de oportunistas".

La Comisión Nacional de Justicia y Paz —organismo instituido por la CEA— señaló por su parte que "la vida como don de Dios y la dignidad de la persona humana obligan al respeto irrestricto de esa misma vida desde la concepción hasta la muerte natural".

El documento, que lleva la firma de Juan Ezcurra y Emilio Albistur, añade que "en las actuales circunstancias históricas es anacrónico y hiere la sensibilidad social penalizar con la muerte aun delitos atroces o aberrantes". Y concluye: "La Argentina ha sido siempre abolicionista, política ahora ratificada por la adhesión a tratados internacionales cuya denuncia significaría un infortunio institucional, cuando precisamente tratamos de recuperar la confianza del mundo".

También se sumó al rechazo el obispo diocesano de Catamarca, Osmar Elmer Miani, quien consideró que la pena de muerte "no soluciona los problemas de nuestro país, y además es incompatible con la dignidad humana".

En el mismo sentido, el obispo metodista Aldo Etchegoyen se pronunció en contra de una eventual legislación de la pena capital, porque "la vida es sagrada por ser un don de Dios". La experiencia histórica "nos recuerda que tal castigo no ha sido el camino de solución a la violencia", dijo el religioso. Y, en lo que "intenta ser un aporte para la pacificación", sostuvo que "es preciso priorizar formas humanas de restitución del delincuente".

Opinión

Una reacción inhumana

Por Martín Vázquez Acuña

Como miembro de un Poder parte del sistema penal, que en última instancia sería a quien le tocara ordenar la sanción propuesta, me veo en la obligación de sumarme a las voces que se oponen a tal cruel medida.

No me detendré en examinar los antecedentes legislativos que fueran citados por diversos medios de difusión; sí en cambio considero necesario exponer cuáles son las razones que me llevan a rechazar tal reacción desmedida.

En primer lugar, no se puede aceptar que se trate de una pena, pues la función que cabe otorgarle resulta ser la resocialización (prevención especial) de los delincuentes, y lo único que se logra con la implementación de la pena de muerte es la privación de la vida misma.

Tan extrema sanción está prohibida por nuestra Constitución nacional, no únicamente para los delitos políticos por el art. 18, sino también al preverse la proscripción de tormentos. Tormento, dice Zaffaroni, es la acción de infligir dolor a un sujeto, y el sentimiento actual nos señala que una amenaza de muerte que pende sobre un sujeto durante todo un proceso, es un tormento.

El dolor psíquico y el daño de esta naturaleza producidos por la angustia del proceso, son un tormento.

Tampoco puede atribuírsele a la pena de muerte la función de prevenir en forma general, o sea espantando a los futuros delincuentes de cometer delitos. La experiencia internacional indica que en nada persuade a los delincuentes a ejecutar acciones ilícitas, es más, aumenta su audacia y peligrosidad. Por ejemplo, un delincuente no querrá ser identificado por ningún testigo dada la gravedad de la sanción que se le podría imponer, tratará evidentemente de eliminarlo.

A ello se suman argumentos constitucionales, por cuanto de instrumentarse la pena de muerte se violaría el art. 1° de la Constitución nacional por ser un acto irracional del Estado, y el art. 18 por resultar violatorio del principio de humanización de las penas. Además obvio es resaltar que no hay posibilidad de revisión. Estamos haciendo referencia al error judicial. Ciertamente el historial de tales errores en los países en que se mantiene todavía la pena de muerte es largo y vergonzoso. Por ejemplo, en Japón en los últimos años, tres condenados a muerte que al cabo de varios decenios de esperar la ejecución han sido declarados inocentes. El error judicial puede ser un motivo muy fuerte para impedir su restablecimiento.

Desde un ángulo ético-religioso, diría humanista, nos resume la opinión de la Iglesia José Llompart, padre jesuita, profesor de la Universidad de Sophia, Tokio: "Como la pena capital consiste en mandar al reo a la otra vida, no está fuera de lugar el considerar también este problema desde el punto de vista religioso. Desde este aspecto pueden pasar dos cosas: en el momento de la ejecución el reo está arrepentido, o no lo está. Si no lo está, es mandarle directamente con la ejecución a su eterna condenación, negar que un día puede arrepentirse y tratarle como un ser dañino que se debe exterminar cuanto antes. Si está arrepentido y sabemos que —según todas las religiones— Dios perdona, ¿por qué nosotros y nuestro derecho tiene que ser más cruel y 'justiciero' que Dios? ¿Por qué no damos a una tal persona, en cuanto es factible, la posibilidad de rehacer su vida? Recuerdo que al visitar, ya hace muchos años, el cadalso de Hiroshima, pude leer las últimas palabras que un condenado a muerte dejó escritas. No puedo citarlas textualmente, pero la idea era la siguiente: 'Mañana moriré y acepto con gusto el momento, pues lo tengo merecido. Lo que ahora más me duele no es el morir, sino el pensar que mi muerte no servirá para nada, ni para la víctima ni para sus familiares'. No cabe duda de que estas palabras son más 'razonables' que cuanto se grita con apasionamiento: '¡Matadle, porque ha matado!'". (*Teoría y realidad del derecho,* José Llompart, S.J.).

La convivencia pacífica de la sociedad argentina no se logrará mediante la privación de la vida de sus miembros, sino mediante el adecuado funcionamiento de los segmentos que integran el sistema penal.

** Juez de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de la Capital Federal.*

CAPITAL SE DISCUTIO EN OLIVOS

LEY EN VIA MUERTA

Menem cuando arribó proveniente de Colombia.

—*¿El proyecto no tiene chance de ser sancionado en el Parlamento?* —preguntó un periodista.

—La pena de muerte no tiene posibilidad de ser sancionada porque hay mucha oposición en el Senado.

Los tironeos y las declaraciones respecto de la pena de muerte exhiben los diferentes criterios que conviven en la Casa Rosada y el Congreso. Senadores, diputados, secretarios y ministros se enfrentan en la intimidad de los despachos y envían mensajes cruzados a los medios de comunicacion.

Con todo, más allá de las escaramuzas reservadas, parece haber pesado la posición del canciller Cavallo, quien se inclina por convencer al presidente Menem de olvidar el episodio y retirar del Congreso la controvertida iniciativa penal. El ministro de Relaciones Exteriores se entrevistó anoche —antes de marchar a Olivos— con el secretario Granillo Ocampo para que apoye su posición ante la imposibilidad de esquivar el Pacto de San José de Costa Rica.

"Carlos envió el proyecto al Congreso y pagó su precio personal, no tiene sentido aparecer retrocediendo frente a la opinión pública", sintetizó a **Página/12** un influyente secretario de Estado que no comparte la tesis de Cavallo.

El Gobierno discutía anoche la posibilidad de retirar del Congreso el proyecto de pena de muerte, ante la casi segura derrota en la Cámara alta y la fuerte oposición de los organismos internacionales.

—*¿No es mayor costo político que sea derrotado en el Senado por abrumadora mayoría?*

—No, eso nos puede ayudar...

—*No entiendo...*

—Claro, si los senadores rechazan y se produce una violación o secuestro, Carlos podrá decir que no tiene la pena de muerte por culpa del Congreso.

En la Cámara alta se hace otro tipo de evaluación. Los senadores oficialistas —en un número importante— consideran que llevar al recinto la pena de muerte significa favorecer una fuerte arremetida de la oposición parlamentaria. "El radicalismo se va a hacer un picnic, nosotros estamos en contra y la discusión será tapa de todos los diarios. ¿Para qué discutir un proyecto que ya sabemos que no camina?", se preguntaba anoche un senador de diálogo habitual con Menem.

A diferencia de otras oportunidades, el justicialismo no puede jugar con su mayoría en la Cámara alta para aprobar una iniciativa que facilita la acción del Poder Ejecutivo. Con la excepción de Eduardo Menem, Horacio Bravo Herrera y Leopoldo Bravo, los restantes cuarenta y tres miembros del Senado rechaza la implantación de la pena de muerte.

"Escuché en algunos despachos que el Gobierno quiere retirar el proyecto, pero me parece que son todas versiones", comentó a este diario el presidente del bloque de senadores justicialistas, Alberto Rodríguez Saa.

—*¿Cuál es la estrategia de la bancada oficialista?*

—Nuestra propuesta es que el proyecto de pena de muerte sea considerado en el recinto a principios de septiembre, aunque habrá que ver cómo se manejan los tiempos parlamentarios.

Si bien no lo dice públicamente, Rodríguez Saa pretende realizar una ronda de consultas con los principales funcionarios del Gobierno para abrir el juego y evitar que la bancada radical aproveche esta magnífica oportunidad para apalear al Poder Ejecutivo. Además, acostumbrado a los cambios en la mitad del río, el titular del bloque oficialista impulsará un profundo debate interno para sincerar las posiciones y esquivar así inesperadas sorpresas al momento de la votación. Una vez producida esta discusión, la bancada del PJ otorgaría a sus integrantes la libertad para votar la iniciativa del Gobierno como mejor les plazca.

Opinión

Por Luis Bruschtein

Verduleros

El senador Leopoldo Bravo va a la verdulería y pide cinco kilos de derechos humanos de las mayorías y cien gramos de derechos humanos de los asesinos y con eso tiene para su ensalada. El senador tiene una idea muy de verdulero sobre el tema.

"El pueblo apoya la pena de muerte porque los derechos humanos de la mayoría tienen que prevalecer sobre los derechos humanos de los asesinos", explicó Bravo para apoyar el proyecto de ley que envió el presidente Carlos Menem al Parlamento.

La idea del senador por San Juan es que los derechos humanos no son humanos, sino calificados, es decir, valen según la condición del usuario. Esta fórmula se aplicó durante la dictadura militar.

Si se sospechaba que el detenido era guerrillero se lo podía torturar y desaparecer. Ese fue también el principal argumento de la defensa durante el juicio a los ex comandantes.

La idea de los derechos calificados esconde un planteo de poder. El que está cerca del poder, por su ubicación económica, social o política quiere más derechos y además reclama carta blanca para discernir su aplicación sobre el resto de la sociedad.

Esta idea es más antigua que la gomina y corresponde a una concepción dictatorial del ejercicio del poder. Así como la dictadura es contrapuesta a la democracia, la idea de derechos calificados se contrapone a la de derechos humanos universales e indivisibles. O son de todos, o no son de nadie, por eso se llaman humanos.

Forman un solo cuerpo y cuando alguien lo lastima se está lastimando a sí mismo, está degradando su propia condición.

En consecuencia con el pensamiento de Bravo se habla de leyes "blandas" y se piden leyes "duras", como la pena de muerte. Es posible que haya que cambiar algunas leyes, pero en este lenguaje se supone que una ley blanda fue promovida por un legislador que pensó más en el delincuente que en la sociedad en general. Como si se tratara de una actitud bondadosa del legislador.

En realidad, al preservar los derechos y garantías del acusado como individuo, frente al poder coercitivo del Estado, el legislador se preocupó mucho más por la suerte de la sociedad en general, que aquel que propugna el cercenamiento de las garantías individuales ante la Justicia.

Para los que hablan de derechos humanos de las mayorías o las minorías, el que tortura a un torturador o asesina a un ladrón, hace justicia. En el otro campo, el que tortura o asesina es un torturador y un asesino. Los familiares de los desaparecidos se oponen a la pena de muerte y se limitan a reclamar justicia. Saben que torturar a los torturadores de sus seres queridos los convertiría en lo que más odian.

EMPLEO

Una semana es el plazo que el Gobierno dio a sindicalistas y empresarios para que presenten sus programas para la reactivación y la generación de nuevas fuentes de empleo. Tal el resultado de la reunión del Consejo Económico Social que funcionó ayer en la Casa de Gobierno, en la que entre otros estuvieron Andreoni, Ubaldini, los empresarios Montagna y Pietrantueno y el agrarista Gassoni. Simultáneamente, el Ministerio de Trabajo convocó para el próximo lunes a la CGT menemista y a empresarios para discutir la redacción final de la Ley de Empleo, que introduce la polémica figura de la flexibilización laboral reclamada por los empresarios como plafond para generar mayor ocupación. Se trata de un proyecto corregido del que ya está en el Congreso, y que el senador Oraldo Britos "cajoneó", según la gráfica expresión de algunos funcionarios. Por eso, en este caso el nuevo consenso se elaboró sin el legislador.

A debatir que se acaba el mundo

Con el objeto de analizar "la política desarrollada por el gobierno nacional" y su incidencia "en el campo económico-social", la CGT-San Martín convocó a un plenario de secretarios generales para el 22 de agosto próximo en la sede del sindicato textil. Los menemistas sindicales procurarán debatir sobre "las perspectivas del mediano y corto plazo", según confió un dirigente del sector.

Si vienes de Chile

Una delegación de políticos chilenos, entre ellos el democristiano Carlos Dupré, el senador de izquierda Luis Maira y el socialista Ricardo Nuñez, discutirá hoy y mañana sobre las relaciones con la Argentina con políticos locales como los radicales Dante Caputo y Federico Storani, el socialista Guillermo Estévez Boero, los peronistas Juan Pablo Cafiero y Eduardo Vaca y el director de Integración de la Cancillería Juan Schiaretti. El seminario se abre hoy a las 10 en Esmeralda 1592.

Unidos en el aire

Por primera vez desde la fractura sindical del año pasado, los seis gremios aeronáuticos expresaron su repudio a la privatización de Aerolíneas Argentinas, mediante una declaración suscripta, sin distinciones, por ubaldinistas y menemistas. El texto califica de "inviable" la propuesta de inversión presentada por el grupo Iberia/Pescarmona, que se adjudicó la licitación de la compañía aérea estatal; denuncia "la total y absoluta falta de participación sindical" en el proceso de venta y cuestiona la intervención de la Corte Suprema que en solo diez minutos destrabó la privatización denegando un recurso de amparo que presentó en su momento el diputado justicialista Moisés Fontela.

Prisión preventiva para el juez de la jeringa descartable

Por considerarlo, prima facie, autor del delito de secuestro extorsivo, el juez Velasco dictó la prisión preventiva de Remigio.

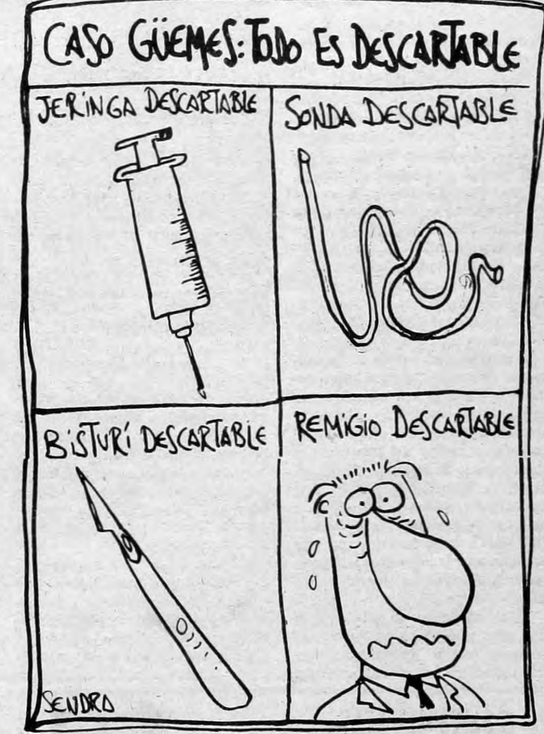
El juez de instrucción Luis Velasco transformó en prisión preventiva la detención del ex juez Remigio González Moreno por considerarlo prima facie autor del delito de secuestro extorsivo en perjuicio de los directivos del Sanatorio Güemes Elías Bamballi y Andrés Márquez. La medida fue inmediatamente apelada por el defensor del ex magistrado, Pedro Bohmer, quien además se dispone a cuestionar la calificación del delito ante la Cámara del Crimen, González Moreno escuchó la decisión respecto de su situación procesal en un despacho del juzgado de Velasco y fue después trasladado nuevamente hasta la División de Tránsito de la Policía Federal, su lugar de detención. Casi a la misma hora, en la Cámara de Senadores se daba entrada al pedido de juicio político contra el ex magistrado formalizado la semana última por Diputados. Según indican las primeras evaluaciones recogidas en la Cámara alta y de acuerdo con la jurisprudencia existente, la solicitud sería declarada improcedente debido a que González Moreno ya presentó la renuncia a su cargo, aceptada por el presidente Carlos Menem.

Según fundamentó el juez Velasco en el auto de prisión preventiva, la investigación realizada por el ex magistrado respecto de la reutilización de material descartable en el Sanatorio Güemes "fue el medio utilizado para encausar la extorsión que se gestó previamente y de la que participó una organización delictiva encabezada por Remigio González y respaldada por miembros de la fuerza policial". En la causa quedó probado que el ex magistrado actuó en forma conjunta con personal de la Comisaría 23ª y otros involucrados —entre ellos el secretario de su juzgado Carlos Castrogiovanni, el abogado, amigo y socio de su esposa Mateo Corvo Doiat, el también amigo Cándido Martino— de manera tal de provocar la detención de Bamballi y Márquez para después exigir dinero a cambio de la libertad de aquéllos. "Las irregularidades del sumario, muchas de ellas constitutivas del delito de acción pública, permiten afirmar que Remigio González Moreno nunca tuvo en la mira la investigación de los hechos falsamente puestos en conocimiento de la autoridad por (Daniel) Fargi (se refiere a la supuesta manipulación del material descartable), sino contar con un medio de presión que sería utilizado extorsivamente contra los directivos del Sanatorio Güemes, con el fin de obtener una ventaja económica y legal", agregó Velasco en su decisión.

Respecto de la maniobra, el auto de prisión preventiva explicó que de acuerdo con lo probado "una primera suma de dinero en dólares, 300.000, serviría para la liberación de Bamballi y Márquez y las eximiciones de prisión de otros directivos prófugos (cuyas capturas habían sido libradas también por González Moreno), mientras que con el resto, 200.000 dólares, se cerraría la investigación y el juez daría explicaciones públicas tendientes a mejorar la imagen del sanatorio ante la opinión pública (cuyo desprestigio había formado parte del juego de presión)". La negociación se llevó a cabo durante una reunión realizada el último 29 de abril con representantes del nosocomio.

En su decisión —de 54 carillas—, el juez Velasco reseñó una por una las irregularidades cometidas por González Moreno en la causa del Güemes. Explicó que se actuó en connivencia con la Comisaría 23ª, aunque para la jurisdicción del sanatorio correspondía otra, "porque allí se contaba con los elementos para conformar el falso testimonio y concretar las presiones ulteriores". Señaló que "ninguna de las órdenes de allanamiento contra el Sanatorio Güemes o el domicilio de sus directivos encuentran fundamento en auto dispositivo alguno ya que éstos no existen". Agregó que el ex magistrado "hizo lo que quiso y según su conveniencia" con la situación procesal de los directivos del nosocomio. Demostró que existió "connivencia entre la seccional policial y el juez interviniente". Cada aspecto estuvo fundamentado con pruebas.

Al referirse a "los ensayos defensistas" intentados por el ex juez González Moreno en su indagatoria, Velasco señaló que "todas sus citas puntuales fueron desvirtuadas una a una (por las pruebas)". Velasco trabó embargo contra González Moreno por la suma de 400 millones de australes.



ZITTO SORIA Y BELLUSCIO

Dos jueces stand by

(Por Alberto Dearriba) **Los diputados justicialistas y radicales coincidieron anoche en enviar al banquillo de los acusados del Senado al juez federal de Mercedes, Miguel Angel Zitto Soria, pero el principal bloque opositor se mostró renuente a hacer lo propio con el ministro de la Corte Suprema de Justicia, Augusto César Belluscio. El cuerpo pasó, entonces, a cuarto intermedio, sin votar el enjuiciamiento formal de ninguno de los dos.**

Zitto Soria cuenta con las simpatías de un sector del justicialismo, pero su disparatado manejo de los bienes del juzgado a su cargo resultaron tan evidentes que el bloque oficialista no pudo más que votar por su enjuiciamiento.

En cambio, Belluscio tiene las simpatías del radicalismo. El principal bloque opositor procuraba anoche alguna estrategia "para no enviarlo debajo de un camión y tampoco quedar pegado ante la opinión pública".

Advertidos de esa situación, los justicialistas permitieron avanzar las acusaciones a Zitto Soria en lo que fue una disputa para ver quién disparaba más sobre el juez que prestaba autos incautados a sus amigos, que habría depositado dinero del juzgado en una cuenta de su esposa, y que tuvo la mala suerte de que una hija suya atropellara a una mujer en el centro de su pueblo, mientras manejaba sin registro un coche del juzgado, al que llamaban Rentacard.

Cuando se iba a votar por el enjuiciamiento de Zitto Soria, el vicepresidente del bloque justicialista, Luis Quito Martínez, planteó una moción de orden que ató la suerte del juez federal a la de Belluscio: "Que se postergue la votación para después que se tratara la situación del ministro de la Corte", pidió Martínez.

Los radicales saltaron del asiento como expulsados por el eyector de un avión de guerra y montaron un escandalete que no logró impedir la votación favorable a la moción. Conducidos por el vozarrón de César Jaroslavsky, los opositores levantaron sus dedos acusadores hacia los peronistas y en dirección al sitial del presidente del cuerpo, a quien le reclamaban que la moción era antirreglamentaria. Alberto Pierri decidió pasar a un cuarto intermedio.

Los radicales estuvieron a punto de retirarse del recinto, pero no pudieron hacerlo ya que para condenar al juez se necesitan los dos tercios. Si se hubieran ido, los justicialistas junto con las restantes bancadas hubieran logrado acusar a Belluscio.

Cuando se reanudó la sesión, pidió la palabra la jujeña María Cristina Guzmán y echó un balde de agua fría sobre el recinto: acusó al presidente de la Comisión de Juicio Político, Marcos Di Caprio, de haber denunciado ante la Justicia a un testigo del caso Belluscio, con lo que juzgó se coartaba la libertad de los ciudadanos de declarar libremente ante la Cámara de Diputados. Di Caprio se defendió diciendo que era su obligación denunciar a Emilio Jajam.

El cuerpo pasó a tratar el caso Belluscio. El primero en descargar toneladas de tierra sobre el magistrado fue el justicialista Varela Cid, quien tras señalar la relación sentimental de Belluscio con la abogada Mirta Shwarzman, dijo que eso no era lo central. Señaló, en cambio, como inadmisible la vinculación profesional entre la doctora Shwarzman, el ex procurador de la Nación Héctor Fassi y el propio Belluscio, quienes habrían sido socios en un estudio jurídico. En suma, lo que se dice ser juez y parte. Antes, el diputado del Grupo de los Ocho Moisés Fontela había denunciado que Belluscio tiene un pasaje para viajar a Montreal el 17 de agosto, junto con su hijo, mientras el consulado italiano realiza los trámites para concederle la ciudadanía, en su condición de oriundo. Después habló el radical José Furque, quien exhibía cerca de medianoche la renuncia de la oposición a condenar a Belluscio. El legislador catamarqueño solicitó que la cuestión volviera a la Comisión de Juicio Político para analizarla más seriamente. El cuerpo pasó luego a cuarto intermedio.

Seguridad interior en marcha

El proyecto de ley de Seguridad Interior sigue su vuelo sin turbulencias, con rumbo estable a convertirse en la primera norma que legisle sobre el tema, distinguiendo el concepto de paz social con las cuestiones de la defensa nacional. Después de la aprobación en general de la iniciativa consensuada de justicialistas y radicales, las comisiones de Defensa y Asuntos Constitucionales de la Cámara de Diputados continuará el miércoles venidero con el tratamiento en particular. Hasta el momento los delegados de la Policía Federal y de las policías provinciales, así como también de los representantes de la Gendarmería, Prefectura Naval y del Estado Mayor Conjunto, no objetaron ningún punto del proyecto que establece que las fuerzas de seguridad tendrán la responsabilidad directa en caso de conmoción interna y sólo si fueran superadas —estado de sitio mediante— podrán tomar carta en el asunto los militares. El gobierno nacional, a través del director de Seguridad Interior, teniente coronel (RE) Carlos Sánchez Toranzo, explicitó en diálogo con **Página/12** el apoyo oficial al proyecto.

NUEVA CONDUCCION PERONISTA

Menem ya tiene un PJ a su medida

El Presidente aceptó la titularidad del peronismo secundado por su hermano Eduardo, pero se pronunciará mañana, cuando sea aceptada la renuncia de Cafiero.

El Presidente se decidió a formar el partido menemista de gobierno aceptando la titularidad del justicialismo, secundado por su hermano, el senador Eduardo Menem, una mesa del consejo nacional acrítica y delegados normalizadores en todas las provincias en las que las internas desatadas presagiaban el surgimiento de polos opositores. Los que quedan fuera de la nueva estructura amenazaban anoche —mientras esta decisión era adoptada en una larga reunión en la residencia de Olivos— con, al menos, hacer algo de ruido en la caída: el catamarqueño Ramón Saadi convocó a una reunión de sus seguidores para hoy en el comedor de la Cámara de Diputados, de la que participarán varios de los gobernadores marginados, y el titular de la CGT Azopardo y precandidato a gobernador de la provincia de Buenos Aires, Saúl Ubaldini, reclamó que una nueva conducción del PJ sea elegida por el voto de los afiliados.

Menem no tomó la decisión sin antes quejarse un poco por el nuevo frente interno abierto por la renuncia de Cafiero a la titularidad del PJ: "Se apuró mucho", dijo ante sus asesores más cercanos. Y, obviamente, eligió no pronunciarse públicamente hasta que el consejo se reúna mañana y acepte la renuncia presentada por el gobernador bonaerense. La traducción oficial fue hecha por el ministro Julio Mera Figueroa, quien, cuando abandonó la reunión, señaló que la renuncia de Cafiero fue "inoportuna" y que Menem había dicho que "el conjunto del partido debe resolver sobre eso y recién después él opinará".

Desde poco después de las 18 los "notables" que formaron la comisión en las reuniones del martes esperaron en el comedor de la residencia para conversar el tema con el Presidente, pero tuvieron que aguardar a que terminase el partido de básquet entre la Argentina y la Unión Soviética porque otra vez, como durante el Mundial de Fútbol, los encuentros deportivos son prioritarios en la agenda presidencial.

Estaban todos menos el vicepresidente Eduardo Duhalde: José Luis Manzano, César Arias, Eduardo Bauzá, Eduardo Menem, Luis Barrionuevo y Mera Figueroa. La decisión presidencial no se hizo esperar y todo duró menos de una hora, cuando se sumaron al encuentro los ministros Roberto Dromi y Erman González —casi extrapartidario— y hubo que comenzar a hablar de otras cosas.

La discusión todavía no definida tiene que ver con el rol que jugará el partido en las próximas decisiones presidenciales. Menem no contestó aún si aceptará pedir una licencia para que Eduardo se haga cargo inmediatamente con la intervención a los distritos y la convocatoria a elecciones —paso fundamental antes de la reunión de un nuevo congreso que, con la actual estructura, sólo podría culminar en una fractura del peronismo—, o si prefiere hacerse cargo él mismo. En este caso, sería porque finalmente decidió que la cuestión partidaria es sólo un aspecto formal y que se reúnan de vez en cuando, en ocasiones en que sea imprescindible, y en la Casa de Gobierno. Ahora Menem tendrá desocupados los martes por la mañana que antes destinaba a los desayunos con Cafiero.

Si Eduardo asume como presidente, su carrera en el justicialismo será meteórica, desde aquel 1972 en que prohibió el acto de lanzamiento de la fórmula peronista en La Rioja, cuando era ministro de Gobierno de la administración que respondía al general Alejandro Agustín Lanusse. Eduardo Menem se afilió al justicialismo recién luego del gobierno militar de 1976, siendo electo casi inmediatamente senador por su provincia. De cualquier forma, aunque su historia peronista sea tan reciente, servirá a los propósitos del Presidente: tener a cargo del partido a alguien que le represente fidelidad absoluta, que lo conoce como pocos o como casi nadie y que le garantizaría la concreción de las alianzas que se intentarán llevar adelante en varios distritos con el liberalismo.

Entre la Comisión de Acción Política, el consejo menemista y la intervención a los distritos, Menem culminará la tarea emprendida el 9 de julio de 1988 cuando luego de triunfar en la interna reclamó un vuelco del partido hacia los ganadores. Ahora, una vez más, vuelve a hacer equilibrio entre su convicción de que la estructura partidaria casi no tiene sentido y su decisión de manejar todo lo que se mueve en el ámbito político nacional.

Tony Valdez



Menem y Menem, juntos y felices en la conducción peronista.

El PJ estrena nuevo Consejo Nacional luego del No en Buenos Aires.

Samid los junta a todos en contra

Con sus declaraciones críticas hacia el gobernador Antonio Cafiero, el diputado Alberto Samid logró desatar algo que estaba latente en el peronismo bonaerense: los duhaldistas Alberto Pierri y Hugo Toledo se alinearon junto a Cafiero para detener la embestida del dirigente de "Menem Conducción", el gobernador le promovió una querella criminal por calumnias, injurias y desacato, y los senadores provinciales que mantenían en carpeta dos denuncias contra Samid presentadas en la Comisión de Asuntos Constitucionales de la Legislatura (una por pedido de quiebra y otra por robo de automotor) reabrieron los expedientes y podrían pedir el desafuero del diputado provincial.

Samid logró lo que no había hecho el triunfo del No: precipitar las definiciones en la interna del justicialismo provincial, donde el vicepresidente Eduardo Duhalde se mostró dispuesto a consolidar su alianza con Cafiero para frenar las ínfulas con que llegan los dirigentes cobijados por el padrinazgo del gastronómico Luis Barrionuevo.

El diputado dueño de frigoríficos soportó ayer una batería de críticas por sus declaraciones durante la emisión de "Tiempo Nuevo", del último martes, en las que responsabilizó a Cafiero de la derrota en el plebiscito. "Parece que no sabe que todos los periodistas fuimos en el mismo barco", le respondió el hombre de Duhalde en Lomas de Zamora, Hugo Toledo, mientras que el segundo de la Liga Federal, Alberto Pierri, sostuvo que "no es posible que se injurie a un hombre que ha demostrado una larga lucha por los ideales justicialistas".

CRISIS RADICAL

Moreau canjeó su renuncia

(*Por Ernesto Tenembaum*) El radicalismo bonaerense produjo ayer la primera modificación oficial después del terremoto electoral del domingo, al anunciar que su presidente, Leopoldo Moreau, renunció a ser candidato a gobernador, aunque no a la titularidad del partido. Todos los dirigentes se manifiestan preocupados por la manera en que la sociedad, dicen, percibe a los partidos políticos. Pero la renuncia de Moreau a su esperanza de gobernar la mayor provincia del país se produjo en medio de una comedia de enredos que desnuda las mañas que los radicales mantienen pese a todo.

En realidad, el primer impulso de Moreau fue el lunes por la noche cuando informó por un medio de prensa que ayer presentaría la renuncia a la conducción de la UCR bonaerense. El propio Moreau dejó trascender y explicó a propios y extraños que su decisión se fundamentaba en que "alguien tiene que asumir el costo político frente a la sociedad que reclama algún gesto de respuesta a lo que nos quiso decir y yo soy el presidente del partido". Todos creyeron, en cambio, que esa era una explicación para la prensa y que en realidad Moreau quería forzar, con su anuncio poco orgánico, que la renuncia le fuera rechazada.

Por eso las huestes del coordinador Federico Storani decidieron doblar la apuesta. Por la tarde, se reunieron en el anexo del Congreso de la Nación y decidieron aceptar la renuncia de Moreau, plantear la dimisión del vicepresidente de la UCR bonaerense Juan Carlos Stavale —que responde a la corriente— y diferenciarse del intendente Melchor Posse y del angelocista Antonio Tróccoli, al reivindicar su apoyo a la reforma constitucional rechazada en el plebiscito y su repudio a lo que calificaron como "dirigencia oportunista". Por supuesto, los dirigentes de la Coordinadora explicaron, también, que se trataba del "gesto de grandeza que exige la sociedad para comenzar el debate que se impone". Pero todos consideraron que los Freddy boys querían impedir que Moreau retirase su renuncia. El casellista Melchor Cruchaga —vicepresidente primero— también anunció que pensaba dimitir y entonces la semana próxima se debía reunir el plenario del comité provincial para elegir, al menos, una dirección transitoria hasta las próximas elecciones.

Todo parecía claro hasta que al caer la tarde se reunieron los diputados y senadores del Movimiento de Renovación y Cambio, entre ellos Adolfo Gass, José Dumón y Ernesto Figueras. Estuvieron encerrados casi tres horas y, pasadas las ocho de la noche, anunciaron que le habían solicitado a Moreau que retirase su renuncia. Moreau, según la mayor parte de los presentes en la reunión de RyC, aceptó sin demasiados reparos el pedido, retiró su "gesto de grandeza" original y lo reemplazó por su renuncia a la candidatura para el año próximo, algo que se daba por descontado luego del domingo. El diputado Melchor Cruchaga, por su parte, decidió retirar su propia renuncia. Al cierre de esta edición, los seguidores de Federico Storani evaluaban cuál sería su reacción frente a la voltereta de la otra fracción alfonsinista del radicalismo bonaerense.

Detrás de los enredos, crece el debate sobre el tipo de partido que deben construir los radicales para, como lo plantean ellos mismos, no tender hacia la desaparición en el tablero político. En todas las líneas internas menos en el angelocismo se discute si hay que buscar una figura más o menos consensuada en la sociedad —como Juan Carlos Pugliese dicen algunos— que permita mantener al menos un treinta por ciento de los votos, o si el mensaje del plebiscito indica que las medias tintas pierden y hay que construir un perfil "antiestablishment". De la manera en que cada uno salde esa discusión dependerán las alianzas y los candidatos.

Por fuera, en la provincia de Buenos Aires, el intendente de San Isidro Melchor Posse destacó que "Moreau es un militante de mucho valor" y advirtió la posibilidad de que "ahora los derrotados pongan como mascarón de proa a un viejo dirigente con prestigio", en obvia referencia a Pugliese. Y Eduardo Angeloz, quien sigue silencioso en Córdoba, envió emisarios a Buenos Aires para que sondeen a sus seguidores. Para este fin de semana presentarán un documento crítico hacia el partido, en el que destacarán una vez más la distancia entre la sociedad y los partidos políticos y reclamarán un debate en la UCR con las mismas palabras que pronunció Angeloz cuando asumió la presidencia del partido cordobés en mayo pasado.

Licitaciones en la Municipalidad

El próximo 21 de agosto se hará la apertura de los proyectos presentados para la licitación pública del "Control de estacionamiento en macro y microcentro y la informatización de las actas de comprobación de faltas municipales" incluidos —junto a otros siete rubros— en la primera etapa del programa de concesiones y privatizaciones encarado por Carlos Grosso en enero pasado. En este sentido la municipalidad informó que ya son 30 los consorcios y empresas que compraron pliegos y memorias descriptivas para participar en las licitaciones.

A la sombra por mal hablados

Unos veinte estudiantes del Colegio Nacional Avellaneda fueron detenidos ayer por "averiguación de antecedentes" por efectivos de la Policía Federal como consecuencia de "una denuncia por disturbios", según explicó el subcomisario de la seccional 31ª. Un preceptor del colegio, relató que los jóvenes fueron "levantados" por cuatro patrulleros, después de que un vecino de la esquina de Humboldt y El Salvador se quejó a la policía por el "lenguaje inadecuado" que utilizaban los muchachos.

Boccarato podía todo

Un hombre que se autotitulaba asesor del presidente Carlos Menem, funcionario del Ministerio de Educación y miembro del Comité Capital de la UCR, no pudo convencer a una comisión policial de la veracidad de sus cargos y terminó alojado en un calabozo de la comisaría 4ª de la Capital Federal. Osvaldo Boccarato, que así se llama el simulador de 43 años, tenía en su poder credenciales falsas de diversas reparticiones y oficios y cédulas judiciales también apócrifas.

El loco barrendero del pueblo fue el último que estuvo con Nair

Carmelo Piacquadio, un hombre de 36 años con mentalidad de un niño de 12, reconoció ante el juez que Nair Mostafá murió en sus brazos, pero negó ser el autor de la violación. Para muchos el caso aún no cierra.

En lo que ya parece una rutina cargada de imprevistos, ayer el juez Juan Leopoldo Velázquez tuvo enfrente al barrendero Jorge Carmelo Piacquadio y a la extraña denunciante Rosa Balmaceda —alguien que mantendría, menos mal, algún tipo de relación sentimental con el acusado— y tras comprobar los notorios desvaríos y la claridad escasa de los discursos de ambos, resolvió de todas formas que comenzaba a apresar la punta del ovillo: el criador de conejos con significativos deterioros mentales habría confesado que la niña Nair Mostafá murió en sus brazos en el último día del año pasado. En medio de una mecánica no del todo clara, con paréntesis oscuros en la investigación, se habría resuelto así el suceso que —se recordará— envalentonó a todo el pueblo por la displicencia de la policía local para investigar el caso, ocupada entonces en los brindis de ocasión.

"Es un chico, es deficiente, y tal vez si usted le da un caramelo o le pone algo en el bolsillo y le dice 'decí que sí', él dice que sí, o dice cualquier cosa", confiaba, en tanto, el padre del acusado, Miguel Piacquadio, a periodistas porteños. Al parecer, la opinión —con diferentes matices— se hace común en todos los vecinos de Tres Arroyos que, al igual que la madre de la niña, Liliana Fuentes, y su abogado patrocinante, Miguel Asad, guardan reparos respecto de la culpabilidad de Jorge Carmelo Piacquadio. Hoy, el acusado, de 36 años —"un insuficiente, un oligofrénico, con razonamientos que de pronto parecen los de un niño", según una fuente judicial de Bahía Blanca—, con perspectivas de ser considerado inimputable, posiblemente ingresará al Instituto Melchor Romero para permanecer internado en el lugar.

El barrendero aseguró ante el juez que no violó a la niña, hecho que para los investigadores cierra porque la pequeña no presentaba signos de desgarramiento del himen. Piacquadio dijo que él no intentó matar a Nair, que no le hizo daño, aunque la muerte de la niña sobrevino —según los dictámenes forenses— por "un mecanismo combinado de presión sobre los senos carotídeos, zona reflexógena que puede ocasionar la muerte por síncope cardíaco". Al parecer, habría tenido peso la declaración del acusado en la policía de Tres Arroyos, donde se enfatizó que: "Nair era una linda piba". En ese mismo testimonio, se consignó que Piacquadio aseguró haber introducido el dedo índice de la mano izquierda en la vagina de la pequeña, aunque este suceso lo desmintió ayer en su declaración ante el juez.

La indagatoria al barrendero se hizo después de un largo interrogatorio que el juez Velázquez le realizó —entre el mediodía y las primeras horas de la tarde— a Rosa Balmaceda, quien aseguró tener relaciones sentimentales con Piacquadio. Si bien éste sigue sosteniendo que el reloj de Nair —uno de los elementos más significativos de la pesquisa— se lo entregó a Balmaceda, la mujer se mostró sorprendida y negó la especie. "El confunde. No me entregó el reloj. El reloj que él dice es uno que tiene mi concubino", aseguró Rosa, que tiene seis hijos, pero no con Piacquadio. En efecto, el reloj fue analizado en su momento comprobándose que efectivamente no era el que tenía puesto la niña cuando encontró su muerte. "Ese reloj lo compró mi patrón, descontándomelo de mis jornales", dijo, sumando otra confusión más a esta historia.

Interpelación al Ital Park

El tema de la seguridad en los lugares públicos y las dificultades técnico-legales de la Municipalidad de Buenos Aires para garantizarla, está en el fondo del debate planteado en el Concejo Deliberante en torno de la muerte de Roxana Alaimo, de 15 años, en un accidente ocurrido en el Ital Park. El lunes, a las 13, habrá una interpelación a tres secretarios de la comuna, pero seguramente no alcanzará para zanjar el problema.

En el contrato de concesión del Ital Park, cuatro artículos no definen claramente la facultad fiscalizadora de la comuna en las imprecisiones de mantenimiento, a cargo del concesionario. Además de la traba legal, el municipio no cuenta con personal especializado para tal tarea y por eso, no piensa en lograr un acuerdo con el INTI para obtener el apoyo técnico necesario.

HANSI

Con receta, es legal



Alejandro Elías

Desde ayer el HANSI tiene vía libre para probar.
Los turnos se consiguen, recién, para el mes de setiembre.

"De ahora en más, a través de una receta prescripta por un médico, cualquier paciente estará en condiciones de iniciar su tratamiento." De esta forma, el subsecretario de Salud, Daniel Perluski cerró la polémica en torno de la legalidad del tratamiento contra el cáncer denominado Homeopático Activador Natural del Sistema Inmunológico (HANSI). Resta aún develar si en su aplicación a numerosos pacientes, la Fundación Hirschmann incurrió en delito, trámite a cargo de la juez de instrucción, Silvia Ardoy.

Con el aval de la investigación encarada por el Instituto Nacional de Bromatología y Farmacología, Perluski confirmó la libertad de prescripción del HANSI y su comercialización como método homeopático, inocuo y sin efectos colaterales indeseados, aunque evitó abrir juicios sobre la efectividad de procedimiento en la cura del cáncer. A partir de ahora, los pacientes podrán reiniciar los tratamientos HANSI en la sede de la fundación, en avenida Cobo 679, en el barrio de Pompeya, sin trabas legales pero con el interrogante abierto acerca de su éxito.

En forma paralela a la intervención del Ministerio de Salud en el asunto, la Policía Federal inició de oficio un sumario por presuntos delitos de violación a la salud pública y estafa, que fue a parar a manos de la jueza Ardoy. La magistrada tomó declaración indagatoria como imputado no procesado al médico Jorge Crescenti, uno de los creadores del método HANSI, y orientó la investigación, principalmente a determinar las características del tratamiento anticancerígeno, su composición y los resultados obtenidos en los pacientes ya tratados. Para hoy a las 11, le tocará responder al titular de la Fundación que desarrolló el método, Jorge Hirschmann, también en carácter de imputado no procesado. De momento, con la aprobación ministerial, se reinstalaron las colas para pedir turno —hasta fines de agosto no hay un solo lugar— de todos aquéllos que, habiendo agotado otros tratamientos médicos, cifran su esperanza en el HANSI.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

CAOS SOCIAL Y COMERCIOS CERRADOS

Perú y el fantasma del Fujishock

El inminente anuncio del plan económico de Alberto Fujimori sumió ayer al Perú en un clima de absoluto caos social.



Comercios cerrados y desabastecimientos precedieron a los anuncios.
En distintos puntos de Lima se registraron incidentes con la policía.

En medio de un verdadero caos social con comercios cerrados, desabastecimiento, intervención policial para garantizar el acceso de la población a los alimentos y un descomunal aumento de los precios, se esperaba anoche que finalmente el primer ministro peruano Juan Hurtado Miller anunciara el plan económico del presidente Alberto Fujimori. El ajuste tendrá un fuerte costo social —según admitió el propio jefe del gabinete que asumió el pasado 28 de julio— y apunta fundamentalmente a reducir la inflación.

Desde las horas previas a la asunción del nuevo gobierno, la crisis económica y social peruana se agudizó por las expectativas en torno de la política que se aplicaría para frenar la inflación y adecuar el país a las exigencias del Fondo Monetario Internacional, planteadas a Fujimori en Nueva York a mediados de julio último. El temor de los comerciantes por un posible congelamiento de precios, la ansiedad de la población por abastecerse, el clima general de desconfianza ante la ambigüedad de las declaraciones oficiales y las reiteradas suspensiones del anuncio definitivo del plan hicieron el resto.

Se esperaba anoche que el gobierno anunciara un ajuste económico con el cual intentará revertir en tres etapas la inflación encontrada por el nuevo presidente, Alberto Fujimori, de más de dos mil por ciento anual.

La policía conjuró en las últimas 24 horas tres intentos de saqueo y pillaje en Lima y en el puerto de El Callao, y capturó a numerosas personas bajo cargos de agitación.

Por otro lado, con el aparente propósito de disminuir la tensión originada por el alza de precios —que en los últimos tres días ha duplicado y a veces triplicado los niveles anteriores— la policía y los municipios han creado puestos callejeros de venta de precios oficiales.

La mercadería que se vende en esos puestos municipales es producto de las requisas de los depósitos comerciales intervenidos por no vender, en los que se han encontrado toneladas de azúcar, harina, fideos, leche y aceite, productos virtualmente desaparecidos de los mercados.

Algunos comerciantes mayoristas intentaron apelar al poder judicial para defender su derecho a mantener cerrados sus depósitos hasta que se conozcan los nuevos precios que surgirán tras las medidas de ajuste económico.

Pero según trascendidos en los medios judiciales, ningún juez ha aceptado el intento de los mayoristas de plantear acciones de amparo contra las autoridades gubernamentales y municipales, que los obligan a vender sus existencias bajo amenaza de requisa.

El gobierno anunció que para ayudar a los sectores urbanos de menores recursos a enfrentar los efectos del paquete de medidas de ajuste, distribuirá masivamente alimentos donados por diversos países e instituciones internacionales.

La donación de alimentos se realiza desde hace dos años a través de diversas instituciones populares, como los 4500 comedores de madres en las barriadas, así como las entidades creadas por el ex alcalde metropolitano izquierdista Alfonso Barrantes, para distribuir leche gratuita a los niños de las zonas marginales.

Bajo presión policial, los comerciantes fueron obligados a vender sus productos a miles de mujeres y hombres que claman por alimentos a "precio antiguo".

Entretanto, los grifos de expendio de combustibles estaban atestados de automovilistas que pugnaban por adquirir gasolina a precio antiguo, ya que se espera un reajuste de los precios y tarifas por encima del 300 por ciento.

La Iglesia Católica hizo dramáticos llamados al pueblo para que no se deje arrastrar por elementos que intentan una serie de desórdenes.

La policía antiterrorista también se puso en alerta ante los rumores de que los subversivos como Sendero Luminoso y el Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA) traten de llevar a cabo copamientos armados para dar a conocer sus proclamas.

Tropa de paz para Liberia

Siete estados de Africa occidental han exigido un inmediato alto el fuego en Liberia y anunciado el envío de una tropa común de paz al país, asolado por una guerra civil desde hace siete meses. Por otra parte se confirmó en Londres la puesta en libertad en Liberia de 16 rehenes occidentales, entre ellos cuatro británicos; dos alemanes occidentales, un estadounidente, un holandés y un argentino.

Los rehenes fueron capturados a principios de semana por los rebeldes que dirige Prince Johnson quien, al parecer, pretendía con su acción forzar a la intervención de una tropa de paz para poner fin a la guerra civil en Liberia.

Mientras tanto, se concretó el envío de una tropa de paz africana durante una reunión en Gambia de la Comunidad Económica de Africa Occidental. Un portavoz de esa organización subrayó que no se trata de una intervención militar, sino de una tropa de paz.

No se dio a conocer la composición ni el momento del envío de dicha tropa, cuya misión será la negociación de un inmediato alto el fuego y la instauración de un gobierno provisional, que debería convocar la celebración de elecciones libres en el lapso de un mes.

Quayle desmiente operativos en Perú

Estados Unidos no tiene la intención de llevar a cabo operativos militares dentro del marco de la guerra antidrogas ni en el Perú ni en ningún otro país, afirmó el miércoles en Lima el vicepresidente norteamericano Dan Quayle. "No es el caso, se trata de una información errada. No hay proyectos ni planes de llevar a cabo tales operativos militares por parte de Estados Unidos. Quisiera eliminar totalmente esa impresión", explicó en una rueda de prensa en el Palacio de Gobierno, luego de reunirse con el presidente peruano, Alberto Fujimori.

Quayle anunció que la administración de George Bush ha propuesto un paquete de ayuda por 160 millones de dólares para Perú en el ejercicio económico de 1991, que aún debe ser aprobado por el congreso de su país. Consideró "muy fructífera", su conferencia con Fujimori, indicando que el mandatario tiene un conocimiento cabal de la situación de crisis que vive Perú y que enfrentará grandes desafíos al dictar medidas para estabilizar la economía.

Estados Unidos "está presto y dispuesto a ayudar al Perú", comentó, al señalar que con las grandes dificultades se presentarán también "grandes oportunidades", para que esa nación pueda enfrentar con éxito la solución de sus problemas.

Quayle dijo que el principal objetivo de su actual gira por Colombia, Perú, Bolivia y Haití, "es mostrar las fuertes relaciones que tenemos y queremos con América latina dentro de un marco de respeto mutuo", apoyando firmemente el desarrollo de la región.

"No solamente tengo en mi agenda la campaña antidrogas, sino también ello abarca las relaciones económicas, la instrumentación de la iniciativa para las Americas del presidente Bush", añadió.

PAKISTAN

La soledad de Benazir Bhuto

(Georgina Higueras, desde El Cairo) **La campaña electoral de Benazir Bhuto estuvo acompañada por el ruido de los sables, pero contrariamente a lo que los mismos paquistaníes temían no corrió la sangre, y las elecciones, tras 11 años de dictadura, fueron suficientemente limpias para creer que una nueva era comenzaba en el "país de los puros". En diciembre de 1988, Benazir se convirtió en la primera mujer de la historia que se hacía cargo del gobierno de una república islámica. La subida al poder de esta bella dama de 37 años sirvió, ante todo, para mejorar la imagen internacional de Pakistán y para que los paquistaníes confiaran en verse libres de la bota militar que los oprimía casi desde el nacimiento del país, en 1947.**

La lucha por cimentar las bases de la democracia y por integrar el país en la comunidad internacional han sido los dos caballos de batalla de Benazir Bhuto. El uso de las prerrogativas constitucionales por el presidente, Gulam Ishaq Jan, para disolver el Parlamento, es tal vez consecuencia del fracaso de Benazir en su empeño. Han sido 19 meses de trabajo sin descanso, pero 19 meses en que día a día se hacía mayor el aislamiento de Benazir frente a la realidad del país. Como don Quijote la primera ministra inició una lucha en solitario contra las aspas de los militares, del extremismo islámico, de la limitación presupuestaria, de la mafia de las drogas y, muy especialmente, del mercado negro de armas que controla las finanzas, los cuarteles y la vida política y social de Pakistán.

Sus detractores siempre dijeron que le "quedaba grande" dirigir un país con tantos problemas. Quienes creyeron en ella hablaban de su voluntad de hierro para hacer frente a cualquier adversidad y sólo temían que su soberbia le jugara una mala pasada. Sin duda, esta fiera política ha perdido su carrera por no haber sabido rodearse de una camarilla de absoluta confianza y con la que supiera compartir el fardo del poder.

También le faltó a Benazir mano dura para castigar a quienes se aprovechaban de estar a su lado bajo la simple teoría de que Pakistán ha sido un país de corruptos desde su alumbramiento. La corrupción ha salpicado la misma casa de Benazir, y su propio marido, Ali Zardari, es la persona a quien apuntan todos los dedos.

PRIMERA FECHA

GRUPO	RESULTADO	PARCIAL
A	Yugoslavia 92 - Venezuela 84	(53-43)
A	Puerto Rico 78 - Angola 75	(42- 37)
B	Australia 106 - China 85	(56-45)
B	Brasil 125 - Italia 109	(66-48)
C	Estados Unidos 103 - Grecia 95	(45-56)
C	España 130 - Corea 101	(67-43)
D	Argentina 77 - Unión Soviética 97	(33-44)
D	Canadá 83 - Egipto 68	(38-34)

POSICIONES

Grupo A

Equipos	Pts	J	G	P	PF	PC
Yugoslavia	2	1	1	-	92	84
P. Rico......	2	1	1	-	78	75
Angola......	1	1	-	1	75	78
Venezuela.	1	1	-	1	84	92

Grupo B

Equipos	Pts	J	G	P	PF	PC
Brasil......	2	1	1	-	125	109
Australia.	2	1	1	-	106	85
China......	1	1	-	1	85	106
Italia.......	1	1	-	1	109	125

Grupo C

Equipos	Pts	J	G	P	PF	PC
España...	2	1	1	-	130	101
EE.UU.....	2	1	1	-	103	95
Grecia.....	1	1	-	1	95	103
Corea	1	1	-	1	101	130

Grupo D

Equipos	Pts	J	G	P	PF	PC
URSS......	2	1	1	-	97	77
Canada...	2	1	1	-	83	68
Egipto.....	1	1	-	1	68	83
Argentina	1	1	-	1	77	97

PROGRAMA DE HOY

GRUPO	PARTIDO	SEDE	HORA
A	Puerto Rico-Venezuela	Santa Fe	16
A	Yugoslavia – Angola	Santa Fe.	19
B	Australia-Italia (*)	Rosario	13
B	Brasil-China	Rosario	22
C	Estados Unidos-Corea	Buenos Aires	13
C	España-Grecia(*)	Buenos Aires	16
D	Argentina-Canadá (*)	Córdoba	19
D	Unión Soviética-Egipto (*)	Córdoba	19

* Televisados en directo por ATC

GOLEADORES

Riva (Italia)	41	Bradkte (Australia)	24
Luiz Felipe (Brasil)	35	Gianakis (Grecia)	23
Owens (EE.UU.)	33	Herrera (Venezuela)	23
Chong (Corea)	32	Milanesio (Argentina)	23
Martinez (España)	30	Petrovic (Yugoslavia)	22
Yoo (Corea)	29	Galakteros (Grecia)	22
Gaze (Australia)	29	Volkov (URSS)	22
Wang (China)	26	Christoudoulou (Grecia)	21
Oscar (Brasil)	26	Tijonenko (URSS)	21
Kukoc (Yugoslavia)	25	Zapata (España)	21

HOY HABRA QUE VENCER

UNA DERROTA

Tan inobjetable y transparente como lo indican los 20 puntos de diferencia fue la caída del seleccionado argentino de básquetbol en el Mundial ante Unión Soviética en la sede de Córdoba. El presidente Menem inauguró el torneo en Villa Ballester. Victorias de Yugoslavia, Brasil y Estados Unidos, los otros candidatos, junto a los soviéticos. España fue el más efectivo a la hora de embocar.

77 ARGENTINA: Milanesio (23), Campana (10), Ossella (11), Uranga, Maggi (1) (f.i.) Richotti, Romano (7), Milovich (2), Rodríguez (14), Scolari (8), Cortijo (1). DT: Carlos Boismené.

97 UNION SOVIETICA: Vetra (7), Sokk (2), Volkov (22), Tijonenko (21), Belostenny (9) (f.i.) Bereznhoi (14), Meleschenko (3), Lopatov (2), Bazarevich (15), Sukharev (2). DT: Vladas Garastas. Estadio: Fecor. Grupo D. Arbitros: Ray Hunt (Australia) y Carl Jungerbrand (Finlandia).

(Por Daniel Jacubovich, desde Córdoba) **Sin salirse nunca de su esquema, con solidez para soportar los momentos de mayor presión, la Unión Soviética le ganó claramente a la Argentina por 97 a 77, en la apertura del Grupo D que se juega en Córdoba, una de las cuatro subsedes iniciales del XI Campeonato Mundial de Básquetbol.**

Ya se habían terminado las ansiedades, se encontraban en la cancha los protagonistas de tantos pronósticos y especulaciones; Marcelo Milanesio insinuó con el primer

CEMBA, qué bien se te ve

(Por D.J.) Se acercaba la hora para que los Estados Unidos y Grecia inauguraran el XI Mundial de Básquetbol, en la Sociedad Alemana de Villa Ballester. En la sala de prensa cada cual atendía su juego, hasta que faltaron sólo quince minutos para la una de la tarde y a varios periodistas se nos ocurrió preguntar dónde estaban instalados los televisores. La respuesta fue increíble: "Estamos esperando a los técnicos para que coloquen las antenas; los televisores están ahí, lo único que hay que hacer es ponerles esas antenitas portátiles y conectarlos, no se preocupen..." El tono fue muy amable, como desde que comenzamos nuestro trabajo aquí, pero llega un punto en el que uno no logra explicarse cierto grado de inconciencia para manejar el tema de la prensa. Cansados de esperar a los famosos técnicos y de escuchar las disculpas bienintencionadas, junto al colega Francis Huertas, de *L'Equipe*, nos dispusimos a levantar uno de los televisores, lo trasladamos al centro de la sala y con un bolígrafo suplantamos la ausente antena. Al rato llegó un técnico de una de las emisoras cordobesas y mejoró el parche. Para el segundo tiempo ya estaban instalados los televisores y las antenas. Claro que el Mundial ya había comenzado una hora antes.

POLEMICO FINAL ANTE GRECIA

Estados Unidos ganó por tiempo

El cronómetro marcaba tiempo cumplido cuando el lanzamiento del ala griega Galakteros se convirtió en doble, quebrando la igualdad en 89 y dando el primer resultado sorpresivo de este Mundo Básquet. Pero el juez italiano Paolo Zanón interpretó lo contrario y anuló el doble por considerar que había sido concretado concluido el tiempo reglamentario. El suplementario anuló todo el esfuerzo de Grecia y el mejor estado físico de los universitarios norteamericanos hizo el resto.

Todo había empezado con las palabras del presidente Menem, inaugurando el torneo. Flanqueado por el vicepresidente Duhalde y el embajador Todman, Menem presenció el primer encuentro del certamen, luego de dirigir un breve mensaje. En la pista de la Sociedad Alemana de Villa Ballester, los jugadores de EE.UU. monopolizaron los primeros minutos, de acuerdo a lo esperado. Presionando en ataque con la triangulación de Anderson, Owens y Alonzo Mourning, llegaron a acumular nueve puntos de ventaja. Pero el trajín del pivote griego Fassoulas y el formidable lanzador Panagiotis Giannakis, como conductor del cinco subcampeón europeo, inclinaron poco a poco el desarrollo del partido, para terminar el primer periodo con un parcial de 56-45.

La presión del ayuda-base Chris Smith sobre Giannakis y la salida de Fassoulas por cinco faltas personales complicó el panorama griego en la segundad mitad. Estados Unidos fue remontando lentamente la diferencia con lanzamientos triples de Owens mientras Grecia, que apostaba al control del balón, perdía precisión en los tiros al aro.

Faltando exactamente dos minutos para los cuarenta reglamentarios, el equipo norteamericano emparejó el score y esos últimos instantes tuvieron la gracia de coronar con suspenso un muy buen partido de básquet. Hubo nervios por ambos lados, especialmente en el elenco griego, cuyo lanzador Galakteros no encontraba puntería. Cuando Estados Unidos estaba en posesión de la pelota, con el resultado clavado en empate, Giannakis robó el balón faltando cuatro segundos. El tiro largo y fallido dio lugar al lanzamiento de Galakteros que el juez no cobró.

El dominio de los tableros, especialmente en los rebotes defensivos, fue el arma final de los norteamericanos.

Sus rivales, caídos anímicamente, no pudieron reaccionar. Habían rozado por un segundo el aro del cielo con las manos de Giannakis.

103 ESTADOS UNIDOS: Randall (6), C. Smith (12), Anderson (16), Owens (33), Mourning (13) (f.i.) D. Smith (1), Laettner (6), Gatling, Mayberry, Williams, Stith (10), Day (6). DT: Mike Krizyeewski.

95 GRECIA: Pataveucas (4), Gianakis (23), Stergakos (8), Fausolas (X) (11), Christodoulou (21) (f.i.) Kabouris (2), Galakteros (22), Iovanov (8), Lipiridis. DT: Efthimis Kioumourtzglou.
Estadio: Sociedad Alemana. Grupo C: Arbitros: Paolo Zamon (Italia), Dick Speeves (Canadá).

No es un globetrotter: el base Kenny Anderson es cosa seria.



A LOS CANADIENSES

CON GLASNOST

triple que la cosa no iba a ser fácil para los favoritos lógicos, sin embargo la realidad lo desmintió con demasiada contundencia. El único estonio de los soviéticos, Gungars Vetra, logró un lugar en la formación inicial y justificó su presencia por su gran capacidad defensiva. El objetivo era borrar la amenaza argentina, el Pichi Campana, que no tuvo espacio para recibir y se desesperó cada vez que lograba una posesión. El primer objetivo soviético estaba cumplido y Boismené cambió a Romano por el ayuda cordobés antes de los cinco minutos de juego; para colmo Diego Maggi acumuló las faltas necesarias para sentarse en el banco. El rival tenía su punto peligroso en Volkov y Tijonenko, mientras Belostenny se mataba para que ellos jugaran y los hombres de la media cancha se dedicaran sólo a no molestar a los que verdaderamente podían marcar las diferencias en el tanteador. En esos momentos la sorpresa de una formación argentina muy baja (Richotti, Marcelo Milanesio y el negro Romano en la cancha, juntos) desequilibró el orden de un claro dominador, que llegó a sacar 17 puntos de ventaja y se llevó un parcial favorable en la primera etapa de "sólo" 11 unidades.

El inicio de la segunda mitad fue aprovechado por el técnico argentino para intentar cambiar una historia que venía demasiado clarita para los soviéticos. En el quinteto que volvió a la cancha ingresó Ariel Rodríguez, Ossela ocupó la posición de ala pivot y Uranga se quedó afuera. La idea era resignar la inalcazable diferencia de centímetros y ganar en despliegue y velocidad. Eso en cuanto al criterio táctico, que no es novedoso, pero que resultó exitoso porque nunca se podrá planificar el momento en el que un talento explota y Marcelo Milanesio no pidió permiso para embocar desde cualquier posición, con una actitud ganadora y contagiosa que conmovió a todos en el estadio de la FeCor. Tampoco alcanzó, porque si bien el pivot Belostenny entró en el juego de forcejeos inútiles que lo sacaron de la cancha, si bien Rodríguez se mató marcando por delante al poderoso Volkov para cerrarles un camino seguro a los soviéticos, el espíritu y las variantes tácticas no fueron suficientes ante un rival superior. Ni siquiera esa ilusión, cuando la Argentina se puso a cinco puntos, o el incontenible: aplauso para las asistencias de Cortijo (ve todo y a todos un segundo antes que el resto) pudieron borrar la nítida recta que unía a los campeones olímpicos con el triunfo. Se puede especular que con un criterio más conservador la diferencia hubiese sido menos significativa y en un hipotético desempate puede resultar fundamental perder por menos; pero se estaría desconociendo la intimidad de un grupo que no salió a la cancha para hacer un papel digno, ellos querían ganar, se sentían capaces de hacerlo.

El resto es para seguir charlando en el café, si queda espacio, porque el Mundial no da recreos y ahora llega el partido decisivo ante Canadá. Esta noche el seleccionado argentino de básquetbol definirá su posibilidad de llegar a los cuartos de final. Para lograrlo no hay otro camino que ganar y, nuevamente, la estadística y la lógica los pone en el lugar de punto. Es verdad que las distancias no son tan evidentes, es verdad que las condiciones son particulares, pero lo realmente importante es que ellos sigan creyendo que pueden ganar y se maten por confirmarlo, aunque nada les garantice una clasificación, ni siquiera un triunfo sobre Canadá.

Ricardo Ballesté



Milanesio cubre el intento de Bazarevich, Ossella quedó muy lejos.



fuera de juego

ARGENTINA 90

La última práctica de los seleccionados se completó a puertas cerradas, incluida la de los argentinos. Carlos Boismené se cansó de que las visitas le rompieran el termo de agua caliente (hasta ayer iban cuatro consecutivos) y aprovechó la situación para reclamar de las organizadores las mismas condiciones de trabajo que sus colegas de Canadá y la URSS.

* * *

"Belostenny viejo nomás..." el grito se repitió varias veces en las primeras horas de ayer, cuando el técnico de la selección argentina había coronado, en la ruleta, al 14, casualmente el colorado...

* * *

"Sorru, no me mires así que te voy a pasar por debajo de las patas, ya vas a ver". Marcelo Richotti ponía cara de malo cuando se cruzó con los gigantes soviéticos, que llegaban para realizar el último entrenamiento previo al partido.

* * *

Los egipcios se cansaron de las quejas y amenazaron con no jugar si no se les aseguraba el reintegro por los costos de traslado. La cifra es de 25.000 dólares y los africanos no están dispuestos a donarla para mejoras de la "organización".

* * *

Eran tres los intrusos en la práctica canadiense —este enviado incluido— y las miradas molestas se repetían, hasta que uno de los jugadores, Gerald Kazanowski, encontró la utilidad de los espectadores, nos consultó si su marcador (Jim Zoet) le había cometido infracción o no, el improvisado jurado respondió que sí y ese fue el pasaporte para continuar observando los esquemas ofensivos del rival que tendrá hoy el seleccionado argentino.

* * *

Los canadienses practicaron ayer muchas salidas contra la marca presionante. Es evidente que el técnico Shields no ensayaba por las dificultades que podría ocasionarle Egipto. Habrá que recordar que Boismené no oculta su preferencia por ese sistema defensivo y Argentina es el rival a vencer para los canadienses.

* * *

"Nápoles, Argentina te agradece. Italia, Argentina te odia", decía una de las banderas ubicadas en el estadio de la Tecnológica donde jugaron Brasil e Italia. Los europeos fueron silbados estruendosamente durante todo el partido, aunque a veces se cantaba "Maradoooo... Maradooooo". Pero los italianos no fueron los únicos abucheados. El gobernador Víctor Reviglio debió apurar su discurso ante la silbatina.

* * *

Una vieja molestia reapareció en la rodilla izquierda de Miguel Cortijo. Una bolsa de hielo acompaña al excepcional base santiagueño después de cada entrenamiento, claro que la preocupación no es grande porque al jugar no siente dolor ni limitación en sus movimientos.

* * *

La probable formación de los canadienses para hoy sería a: Granger, Simms, Fox, Kazanowski y Zoet. Pero se menciona al veterano y renovado en su juego Eli Pasquale y al muy prometedor Martin Keane (nuevo jugador de la Universidad norteamericana de Oklahoma) como muy rápidos reemplazos de ese quinteto titular.

Sólo 8 puntos separaron a Yugoslavia de Venezuela

92 YUGOSLAVIA: Petrovic (22), Kukoc (25, Paspalj (12), Zdvoc (3), Divac (13) (f.i.), Perasovic (7), Cutura (6), Obradovic (2), Curcic, Komazec (2). DT: Dusan Ivkovic.

84 VENEZUELA: Sheppard (16), Herrera (23), Portillo (4), Estaba (15), Nelcha (11), (f.i.) Becquer (1), Solórzano, González (6), Jiménez, Echenique, Olivares (8). DT: Jesús Cordoves.

Estadio: Universidad Tecnológica. Grupo A. Arbitros: Hang Chyang Hwan (China) y Constantino Rigas (Grecia).

Con más esfuerzo de lo esperado, Yugoslavia pasó airoso el debut ante Venezuela en el gimnasio de la Universidad Tecnológica de Santa Fe y confirmó sus pretensiones de quedarse con el Mundial. Campeón del último Europeo, del reciente Goodwill Games de Seattle, Yugoslavia encontró en Venezuela a un rival de inesperada fortaleza basada en el juego de retención y habilidad de sus mejores hombres: Herrera (reciente compra del Real Madrid) y Sam Sheppard.

Cuando Drazen Petrovic y Toni Kukoc lograron escapar a la marca personal, los europeos comenzaron a marcar el desnivel y a hacerse del partido por un interesante despliegue táctico orientado a hacer prevalecer la mayor envergadura física de sus hombres. Pero, con todo, sólo 10 tantos de diferencia los separaron en el primer tiempo (53-43). Sin deslumbrar, pero con una contundencia asombrosa en Petrovic y el inteligente trabajo de Kukoc para cargar de faltas a los venezolanos, Yugoslavia fue despejando las últimas dudas y quedándose con el partido, primer paso para asegurarse el grupo porque hoy Puerto Rico aparece muy lejos para discutirle el liderazgo. Sorpresa agradable la de Venezuela.

España hizo 130 y ganó de acá a Seúl

130 ESPAÑA: Villacampa (16), Romay (10), Montero (5), F. Martínez ; y Zapata (21) (f.i.), Arcega (7), Antúnez (1), Jofresa, Jiménez (15), Herreros (5), Bosch (11) y Andreu (x), (9). DT: Antonio Díaz Miguel.

101 COREA DEL SUR: Won Woo Lee (4), Chong He Lee (32), Jae Hur (9), Joo Taek Kim (26), Dae Seong Seo (f.i.), Dong-Hae Kang (8), Jae-Kung Jung (7) (x) Pil-Sang Oyo, Min-Hyung Lee, Hyun Jun Kim (13), Jian Kim (1) y Byung-Shik Choi (1). DT: In-kun Kim.

Estadio: Sociedad Alemana. Grupo C: Arbitros: Antonio Afini (Brasil) y Félix Fares (Uruguay).

La selección española no tuvo mayores dificultades para superar a la de Corea del Sur, en un partido que le resultó favorable en todo su desarrollo, aún en los momentos en que el juego se transformó en una especie de básquetbox, por la violencia desatada.

El 130 a 101, con un parcial de 67 a 43, marca las distancias entre un equipo que se manejó con comodidad y otro que mostró muchas deficiencias defensivas. El entrenador español, Antonio Díaz Miguel, hizo jugar a los 12 integrantes del plantel, oportunidad que tal vez no se le de en los próximos partidos contra Grecia (el encuentro clave para la clasificación) y Estados Unidos.

En el segundo tiempo del partido disputado ayer en Villa Ballester, el español Villacampa y el coreano Chong He Lee protagonizaron un violento forcejeo a un costado del campo y a partir de ahí el juego se hizo muy duro, con reiterados roces.

España ganó bien pero deberá levantar el nivel ante los rivales que le tocará enfrentar ahora y que tienen otra jerarquía.

Opinión

Por Eduardo Verona

La revolución de los caños

Los dirigentes del fútbol argentino quieren cambios. Algunos alentaron sin éxito programar el campeonato de Primera División para los sábados, también exigen una reestructuración en el reparto de las recaudaciones contemplando el mayor o menor poder de convocatoria, otros sueñan con castigar el 0 a 0 con transferir anualmente un jugador a Europa, México o a Colombia para ir tapando baches y mientras tanto responsabilizan a la conducción anterior "por el desastre que han dejado" blanqueando su presente para administrar una crisis indomable.

Como los números no cierran, el ajuste dibuja el perfil de economías casi al borde de la pauperización. Newell's vende, Central vende, River vende y todos se achican aunque Deportivo Español es por el momento la excepción a partir de una movida que intenta provocar un brote para optimizar los días por venir. El fútbol y sus circunstancias admiten una gran variedad de lecturas. Sin embargo ese espíritu renovador y modernizante salpicado por una tendencia que algunos dirigentes se han apurado a calificar como revolucionaria, no le abre la puerta al fútbol juego que se encuentra en virtual estado de indefensión ante el vigor de las proclamas resultadistas.

Una de las causas para que el mercado se siga reduciendo y para que el fútbol no sea en la actualidad la atracción que históricamente contuvo la sensibilidad de las mayorías populares, se concentra en una oferta que pierde consistencia y sobre todo vuelo para atrapar al espectador común. En este caso la responsabilidad de los dirigentes es ineludible. Para generar ingresos, además de redistribuir las recaudaciones, crear condiciones para multiplicar la publicidad estática en los estadios, participar del dulce que proviene del PRODE y de la televisación de los partidos o vender abonos a plateas a precios seductores, es necesario abrir los canales a espectáculos que le metan un caño a la mediocridad cotidiana. Todos saben que la especulación aplicada al fútbol es una estupenda fórmula para alejar a la gente. El único modo de convocar y de impulsar que el "show business" del fútbol no baje la persiana y se le coloque una faja de clausura, es devolver la alegría con un producto cuyo contenido atente contra el "establishment" que privilegia la cautela y la avaricia.

"Ganar no es lo importante, es lo único", es una de las nefastas frases que jugadores, técnicos y dirigentes repiten y subliman en una apología al triunfalismo más exacerbado. Pero este acuerdo tácito implica de un modo poco elegante renegar de las formas. Y las formas no son secundarias, aunque ciertos resplandores posterguen o relativicen su natural valor. La apuesta más revolucionaria es promover desde los centros de poder un fútbol que burle la mezquindad y se vuelva loco de placer...

Funes pisó la Bombonera y se puso la camiseta de Boca

Aunque los médicos sólo lo autorizaron a entrenarse moderadamente, jugó medio tiempo del amistoso con Banfield. Sin embargo la situación no es clara.

Pretendido por Independiente, con el corazón custodiado por los médicos y los 2500 hinchas que vieron ayer el amistoso frente a Banfield, Juan Gilberto Funes cumplió uno de sus sueños: jugó para Boca en la Bombonera. Con goles de Graciani y Gaona, el cuadro de Aimar derrotó a Banfield por tres a cero.

Autorizado por los médicos de Boca Juniors, a entrenar en forma liviana, Funes no resistió e ingresó en el segundo período del partido. Los doctores Denari y Andreacchio indicaron que Funes no debería tener inconvenientes en continuar su carrera deportiva, pero esperan concretar en dos semanas más nuevos estudios para acercar certezas. El debut de Funes en Boca coincidió con el anuncio de la firma de una carta-intención entre el Olimpiakos de Grecia (propietario del pase del Búfalo) e Independiente, por la transferencia del jugador al club de Avellaneda.

Funes —que ayer fue figura en el equipo boquense— no dio el visto bueno para la concreción del pase, cuyo monto alcanzaría los 250.000 dólares. El debut del jugador puntano en Boca, aun en un encuentro amistoso, podría causar problemas.

Boca formó con Navarro Montoya, Abramovich, Simón, Musladini y Hrabina, Giunta, Marangoni, Soñora y Latorre; Graciani y Pico. Luego ingresaron Giraldi, Marchesini, Stafuza, Are, César, Gaona, Rodríguez y el Búfalo Funes. Tojo y Telch alistaron en Banfield a Geloz, Solari, Lizarraga, Cardozo y Barberio; Kasperskas, Gerez y Casado, Delfino, García y Amarilla. Entraron más tarde Lotártaro, Godoy, Doná, Benítez y Hernández.

Funes había sido autorizado a moverse en forma liviana aunque no a competir hasta no completarse los estudios sobre su insuficiencia aórtica, provocada por el excesivo tamaño de la masa ventricular izquierda de su corazón. Sorprendió así que el puntano ingresara al campo formalizando un debut en el cuadro de la Ribera. El vicepresidente de Boca, Carlos Heller, había explicado ayer por la mañana que no existía autorización médica para que el jugador participara en partidos. Aun cuando no exista en definitiva una lesión que cierre la campaña deportiva de Funes, éste seguramente deberá realizarse chequeos médicos periódicos.

Por otra parte, el viejo club de Funes, River Plate, fue intimado por la Municipalidad de Buenos Aires a presentar certificados técnicos constatando que el estadio Monumental ofrece garantías de seguridad. River tiene plazo hasta hoy a mediodía para mostrar la documentación, en caso contrario el estadio será clausurado.



Funes, autorizado a entrenarse

De River a Grecia y la Bombonera.

A UN MES DEL MUNDIAL

¿Quién se acuerda de Goycochea?

(Por Ezequiel Fernández Moores) En un país acostumbrado a devorarse todo apresuradamente, un mes puede ser toda una vida. El 8 de julio de 1990 millones de argentinos tal vez hubieran dado todo por Sergio Goycochea. Un mes después, sólo unos pocos habrán seguido su consejo televisivo para que votaran Si en la reforma constitucional bonaerense. Hace un mes el fútbol argentino creía estar en la cumbre mundial. Hoy ni siquiera sabe si podrá comenzar su campeonato dentro de diez días.

Para todos —aun para el fútbol millonario de los italianos y los alemanes— los mundiales de la FIFA son un sueño. Sólo así podría entenderse que millones de argentinos hicieran una causa nacional por la suerte de aquellos 22 compatriotas aparentemente maltratados en Italia. Otros 32 compatriotas, internos del Moyano, morían, en tanto, maltratados en su propio país.

Así, contra Alemania nos perjudicó "una mano negra". Pero contra la URSS nos benefició "la mano de Dios". Tal vez sea la ausencia de este mínimo sentido de autocrítica la que aún lleve a muchos a afirmar que "podrán decir lo que quieran, pero la historia dirá que fuimos subcampeones en Italia '90".

Afortunadamente para el fútbol mundial, la lógica resultadista de Argentina no se impuso en Italia. Aun cuando se tratara de un incómodo finalista en ese gran negocio que debía contar ese día con los dueños de casa. Era "il Mondiale de la era moderna". Pero terminó mostrando a la Italia del pasado, la de esos argentinos, sudacas silbados aun antes de ganarle a Italia. Por Maradona, por racismo, pero también por su fútbol mezquino, heroico para correr y defenderse, pero no para crear o pensar en el arco de enfrente.

Y como el árbol suele tapar el bosque, no todos advierten que aquella "mano negra" de la final no fue contra Argentina, sino contra el fútbol mismo. A un mes de su finalización, la FIFA no ha hecho una sola autocrítica sobre ese verdadero carnaval de trampas y fuegos de artificios que fue el Mundial de Italia '90.

Los groseros "errores" arbitrales fueron de la mano con la impúdica exhibición de los grandes negocios concretados merced al Mundial por los más altos dirigentes de la FIFA. La credibilidad del fútbol sufrió uno de sus golpes más duros. Pero Italia ya es pasado y la FIFA sólo está preocupada para ver de qué forma sigue el negocio en Estados Unidos. ¿Que los espectáculos fueron horribles, jamás se marcaron tan pocos goles y hasta un equipo podría haber sido campeón sin ganar un solo partido y llegando siempre a la lotería de los penales? Así son los mundiales. Un sueño. O una pesadilla.

Acuerdo de los clubes en la AFA

Los clubes grandes y chicos fumaron la pipa de la paz y detrás del humo dejaron ver la fórmula del acuerdo: un reparto proporcional de las entradas según el promedio de venta de los últimos tres años.

Sobre esta base, los equipos que tengan un promedio de venta de 400.000 entradas por año en los últimos tres años (Boca y River, por ejemplo) se llevarán el 60 por ciento de la recaudación de entradas generales; los que tengan 300.000 entradas de promedio, el 55 por ciento, y los que tengan 200.000 entradas, el 53 por ciento. Como venía ocurriendo hasta ahora, el equipo local se quedará con lo que ingrese por venta de plateas.

El acuerdo hace suponer que no habrá inconvenientes para el comienzo del campeonato de primera.

Las formas oblicuas de una vieja venganza

La justicia por propia mano y la pena de muerte van contra los principios básicos de la vida en la cultura.

(Por Mónika Arredondo)* Hace no tanto tiempo, con la asunción de la nueva democracia en 1984 y ante la denuncia pública de los crímenes cometidos durante la dictadura militar, surgía el tibio intento desde un discurso confuso y engañador de responsabilizar al conjunto del pueblo argentino por los horrores cometidos, disolviendo de esta manera responsabilidades y autores.

Hoy, seis años después, ante un crimen surgen dos posibilidades de sanción: la justicia por propia mano y la pena de muerte.

Analicemos desde la teoría freudiana las implicancias que para el desarrollo social y cultural significan estas supuestas soluciones.

Freud nos habla de la angustia social, de la conciencia moral y de un mecanismo, *la represión*, que sufren pulsiones "malas" o "egoístas". "Por la injerencia de los componentes eróticos, las pulsiones egoístas se trasmudan en sociales."

La cultura tiene una importanta función en este pasaje de un hombre primitivo a uno social y político. "El hombre primordial adoptaba una actitud muy extraña hacia la muerte; frente a la muerte del otro, del extraño, del enemigo, adoptó una actitud diversa que frente a la suya propia. Era sin duda un ser extremadamente cruel, que asesinaba de buena gama y como un hecho natural. La historia primera de la humanidad está, pues, llena de asesinatos..."

Frente al cadáver de la persona amada no sólo nacieron la doctrina del alma, la creencia en la inmortalidad y una potente raíz de la humana conciencia de culpa sino también los primeros preceptos éticos. El primer mandamiento y el más importante de esa incipiente conciencia moral decía *No matarás*... Nuestro inconsciente no cree en la muerte propia, se conduce como si fuera inmortal; en nuestros territorios inconscientes eliminamos día tras día, hora tras hora, a todos los que nos han ultrajado o perjudicado, pero estos deseos no poseen la fuerza de los tiempos primitivos. Las mociones éticas, la conciencia moral, en definitiva la "renuncia a la satisfacción pulsional inmediata", ha permitido la existencia de la humanidad ya que de otro modo hace tiempo que ésta se habría ido a pique.

El chiste también se transforma en un analizador válido de esta realidad psíquica inconsciente, ya que en "broma puede decirse hasta la verdad": "Tengo pasacasete y soy ingeniero"...

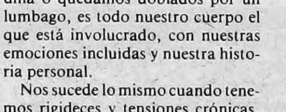
Esta infantil justicia draconiana y en la cual se fundamentan nuestros afectos más antiguos señala también un pasaje necesario. El pasaje de la endogamia a la exogamia, de la horda a la sociedad y la importancia de la ley en tanto mediadora de las pasiones humanas. La castración simbólica; el acceso a la cultura se legaliza en nombre de una ley: la de la reciprocidad posible, en cambio la castración real es ejecutada por alguien que se asume como ley (llámese ingeniero Santos: verdugo oficial o presidente Menem), no hay reciprocidad, sólo poder de la simetría. En la primera se produce pensamiento e intercambio, en la segunda se concretiza la acción y el vínculo posible se sostiene enajenado en la subordinación o el rechazo.

Ley, conciencia social, civilización, cultura, justicia: atributos logrados a partir de la debilidad del hombre, de renuncias a mitos irrealizables, guerras cruentas y líderes despóticos, conquistas que nos constituyen como miembros de una comunidad.

De estas palabras, de sus sentidos, no debemos renegar, haciendo graciosas piruetas y concesiones a la cobardía, ya que primero uno cede en las palabras y después poco a poco en la cosa misma.

La pena de muerte, tan parecida a una forma oblicua de la venganza, el talión innoble que convierte los pensamientos en látigos, todo ello en suma sólo hacen del hombre un pequeño retrato ajado de sus propias miserias.

* *Psicoanalista*



BIOENERGETICA

Contra la inflación

(Por Raúl Piterbarg)* De reuma nadie se muere, como de cáncer o de SIDA. Tal vez por esto no damos a las enfermedades reumáticas la importancia que tienen. El reumatismo en la primera causa de invalidez dentro de las enfermedades crónicas, la más importante en su repercusión social y la más antigua en la historia de la humanidad. En nuestro país se calcula que un tercio de la población está afectada por diversas dolencias reumáticas, ¿cuántos de estos reumatismos se desencadenan o agravan por las tensiones que produce la crisis?

Con cada salto de dólar hay un músculo, una articulación, un hueso que protesta de alguna manera con rigidez, disminución del movimiento, a veces con dolor, con artritis, artrosis, lumbago, dolor de espalda. Si el reumatismo es expresión de tensiones no resueltas, ¿qué podemos hacer por nuestro cuerpo? Escucharlo, darnos cuenta de que cuando nos duele una artrosis de rodilla o quedamos doblados por un lumbago, es todo nuestro cuerpo el que está involucrado, con nuestras emociones incluidas y nuestra historia personal.

Nos sucede lo mismo cuando tenemos rigideces y tensiones crónicas. Hueso y alma forman una unidad funcional y se influyen mutuamente. Además ambos están condicionados por factores energéticos. Cada uno de nosotros reacciona de acuerdo con su manera de ser. Frente a una mala noticia algunos se ponen pálidos, dejan de respirar, duros, rígidos, mudos. Otros se quejan, protestan, insultan. Hay quienes se sienten superados, como si no les interesara la mala nueva argumentando "ya vamos a salir", pero todos tenemos en común un previo estado de shock que no puede evitarse porque es independiente de nuestra conciencia: sólo el cuerpo lo percibe con toda intensidad.

Sucede que ante cualquier situación crítica nuestro cuerpo entra en estado de tensión aguda para poder disponer de toda su energía. Si el problema desaparece, la tensión baja y se recupera el equilibrio, pero si continúa —como ocurre en el caso de la crisis económica— el cuerpo sigue tenso. Como no estamos fisiológicamente preparados para vivir de este modo, el organismo *zafa* transformándolo en inconsciente. Dejamos de percibir pero la tensión queda fijada y retenida en el sistema muscular, y es entonces cuando aparecen el cansancio, la fatiga, la falta de interés, los calambres, irritación, inestabilidad emocional, rigideces musculares y articulares que disminuyen la energía y el movimiento.

Más allá de la medicina ortodoxa, disciplinas alternativas como la bioenergética enriquecen sensiblemente el trabajo con pacientes reumáticos, como masajes y ejercicios que apuntan a la respiración, al desbloqueo de la energía retenida en huesos y músculos y articulaciones. Y fundamentalmente permite que el paciente aprenda a hacer consciente su tensión crónica y a correlacionar esos estados con conflictos emocionales.

A ser consciente desde el cuerpo —como explicó el bioenergista Alexander Lowen—, que "nuestro sentido de seguridad está amenazado por fuerzas impersonales que no son facilmente identificadas; fuerzas económicas como la inflación y el desempleo; fuerzas políticas como la guerra y la corrupción; fuerzas sociales como la violencia y la burocracia".

* *Médico reumatólogo-bioenergista*

POSDATA

Ateneo. El próximo sábado se realizará un ateneo teórico-clínico sobre "Abordaje psicopedagógico familiar del problema de aprendizaje", coordinado por Jorge Gonzálvez y Alicia Fernández, en el Hotel Savoy, Callao 191, Capital, a las 16.

Relaciones. La licenciada Perla Stoppel coordina grupos sobre "Relaciones entre hombres y mujeres", incluyen do técnicas de creatividad, lenguaje corporal, dramatizaciones y un espacio de reflexión, los días sábados de 10 a 18. Solicitar entrevista en Tel. 854-8323/773-2233.

Curso. "Constitución real del sujeto: la pulsión" en el Centro de Salud Mental N° 1 Dr. Arturo Ameghino, Córdoba 3120, Capital, desde el 14 del corriente a las 17.45. Duración 8 clases a cargo del licenciado Héctor Braum.

Gratis. El Servicio Integral de Psicología ofrece los martes 7, 14 y 21 de este mes las 21.30 en Corrientes 3519, Capital, el dictado de su 4° seminario gratuito sobre "La clínica psicoanalítica con niños", que trata sobre la transferencia. Inscripción e informes en el 621-1199.

Grupos. Los jueves de 9 a 11.30, desde agosto hasta octubre se realizará el 1er curso de "Psicoterapia de grupos", organizado por el Hospital Zonal de Agudos Prof. Ramón Carrillo. Sede de inscripción en el mismo hospital, avda. H. Yrigoyen 1051, Ciudadela, Prov. de Buenos Aires. Tel. 650-8155, de 8 a 20.

La tarde de ATC sin Lagos ni premios

"La tarde de Julio Lagos" abandonó la pantalla y a sus televidentes que reclaman los premios y el auto que no se sorteó.

Sin duda, son variados y misteriosos los motivos por los cuales los programas de entretenimientos mantienen su vigencia en la TV. Uno de ellos —quizás el único, indiscutible— es la entrega de productos con que estos ciclos premian la paciencia del teleespectador. Pero para mantener viva la fe en los concursos hace falta algo tan obvio como elemental: que esos premios se entreguen. La violación de esta primordial regla televisiva parece haber sido violada por los productores del ciclo "La tarde con Julio Lagos" que ocupaba desde el 7 de mayo pasado el espacio de las 15 por ATC. Desde allí, el locutor se comunicaba telefónicamente con su público para interrogarlos sobre trivialidades y prometer a cambio electrodomésticos de todo tipo y color. Además, los afortunados de cada semana participarían de una ronda final cuyo premio máximo era un automóvil cero kilómetro que durante la breve vida del ciclo permaneció pudorosamente cubierto con una lona como para alimentar la tensión. A partir de este lunes el ciclo de Lagos ha abandonado la pantalla, sin que durante la última emisión el conductor explicara el destino final del rodado y sus potenciales beneficiarios. Como si esto fuera poco, por lo menos dos de los concursantes telefónicos denunciaron no haber recibido siquiera el premio que en la emisión correspondiente, Lagos les aseguró ganar: dos radiograbadores, en un caso, y una heladera en el otro. En el camino, desaparecieron también alrededor de diez videocaseteras y un televisor que estaban guardados en la oficina de producción y que motivó un sumario interno en ATC para investigar su paradero.

Consultadas las autoridades de ATC, prefieren separar los tantos y aclarar que el programa salía al aire por el sistema de coproducción "por el cual la emisora ponía la pantalla y la productora Fiotel S.A. se hacía cargo, tanto de la contratación de los conductores como de los premios y otros gastos de producción artística". Según explicó a **Página/12** el doctor Adrián Barcarollo, responsable de la gerencia legal de ATC "estamos haciendo la correspondiente investigación con respecto a las irregularidades de la producción, pero a esta gerencia no se han presentado todavía denuncias concretas de televidentes por falta de cumplimiento de la promesa de premios". El doctor Barcarollo aseguró también que "el auto no desapareció, simplemente no alcanzó a sortearse porque el ciclo se levantó antes". Sin embargo, después aclaró que "el programa no sale más al aire porque concluyó el contrato que tenía firmado con la emisora por tres meses". El doctor tampoco pudo informar en qué condiciones se cumplió ese contrato. "Recién iniciamos el sumario y no recuerdo exactamente qué porcentaje de recaudación publicitaria le correspondía a cada parte." La amnesia se transformó en una rotunda negativa a dar información sobre el tema por parte del interventor de la emisora, René Jolivet, quien se limitó a transmitir su decisión de no formular declaraciones sobre el tema. La gerencia de programación, en tanto, confirmó que por este mes el espacio de Lagos será ocupado por la transmisión del Campeonato Mundial de Básquet, "después irá un ciclo de cine y recién después se verá". Lagos, a su vez, salió al cruce de los periodistas para lamentar las consecuencias de este escándalo, mencionar su estado de preocupación y recordar que "aquí está en juego mi imagen y mi responsabilidad profesional". Por su parte, los trabajadores de la emisora que participaron del ciclo fueron convocados por la gerencia legal para que declaren en el sumario, cuyos resultados, según el doctor Barcarollo, estarán a la vista mañana, cuando se sepa oficialmente dónde están los premios y dónde los castigos. Sólo entonces se sabrá realmente quién ganó y quién perdió.

Estrenos del día

Yo, la peor de todas (Argentina, 1990), dirigida por María Luisa Bemberg, con Assumpta Serna, Dominique Sanda, Héctor Alterio, Lautaro Murúa, Franklin Caicedo, Graciela Araujo, Alberto Segado, Hugo Soto y Márgara Alonso. Cines Grand Splendid y Libertador.

Enemigos, una historia de amor (EE.UU., 1989), de Paul Mazursky, basado en una novela de Isaac Bashevis Singer, con Anjelica Huston, Ron Silver, Margaret Sophie Stein y la sueca Lena Olin. Cines América, Maxi y General Paz.

El escándalo Blaze (EE.UU., 1990), dirección y guión de Ron Shelton, basado en las memorias de la corista Blaze Starr. Con Paul Newman y Lolita Davidovich. Cines Iguazú, Patio Bullrich y Lorca.

Enfermero de día, camarero de noche (Argentina, 1990), dirección de Aníbal Di Salvo, con Susana Traverso y Tristán. Cines Sarmiento, Atlas Santa Fe y Savoy.

Amenazas con dedicatoria

"Perro que ladra no muerde, pero lastima", dice Martha González para sintetizar lo que le ocurrió el sábado pasado, cuando descolgó el teléfono y se encontró con un rosario de amenazas que se repitieron durante diez insistentes llamados. La voz de hombre que primero le dijo "hija de puta" y después "cuidá a tus chicos" se supone que discó su número telefónico para amedrentarla por su participación en la campaña en apoyo al Sí a la reforma constitucional en la provincia de Buenos Aires. Un día antes de que las urnas se encargaran de rechazar la propuesta, la actriz —a las ocho y cuarto de la noche— recibió la primera amenaza. Antes había sonado el teléfono pero al atender, cortaban. "Después me insultaron y me dijeron que cuide a mis chicos. Luego atendió mi hijo, que tiene 18 años, y le contestó duramente." La respuesta fue un nuevo llamado más intranquilizador: "Decile a tu hijo que no se haga el valiente porque a esta hora no sabe si su hermana vuelve hoy a casa". La hermana, de 21 años, efectivamente había salido. "Después mi marido me advirtió que un sábado a la noche es fácil suponer que una chica joven no esté en su casa. De todos modos, no me quedé tranquila hasta que regresó." Las llamadas, afortunadamente, no se repitieron.


Camarón en "Soy gitano".
Arte andaluz con arreglos clásicos.

CAMARON DE LA ISLA

Un gitano filarmónico

Se editó el disco que el cantaor grabó con una orquesta británica y con Ana Belén como invitada.

(Por Gabriela Borgna) Según como se mire, los gitanos españoles no parecen andar de suerte. A la muerte relativamente reciente de Sabicas —"un guitarrista más grande que el propio Paco", según susurran algunos—, se suma el disco que Camarón de la Isla grabó con la Royal Philarmonic Orchestra. Los puristas calificaron la placa de "pésima experiencia", calificativo harto duro si se tiene en cuenta que a Camarón le han perdonado todo, hasta su condición de heroinómano irrecuperable que lo llevó a protagonizar más de un episodio bochornoso sobre escena.

Pero las broncas de los ortodoxos apuntan tanto a la industria cultural como al creciente protagonismo político de las nuevas generaciones gitanas que ya no quieren morise folklóricamente pobres. Si la industria disquera promocionó hasta la saturación a los neoyorquinos *Gipsy Kings* haciendo rumbitas para bailar en las disco, el colmo fue cuando éstos invitaron a Paco de Lucía a grabar un tema y un clip con una versión en rumba de un tradicional venezolano que los argentinos conocieron en la edulcorada voz de Júlio Iglesias: "Cuando el amor llega así de esta manera, ninguno tiene la culpa, la vida no tiene horario ni cita en el calendario", desgrana Paco en su guitarra. Entretanto, Raimundo Amador, uno de los dos hermanos de la desaparecida banda de blues gitanos *Pata Negra*, se suma a la operación político comunicacional "Un fax para la libertad", que llevan adelante 16 revistas independientes del mundo entero; primer pronunciamiento de un flamenco que va más allá de las necesidades autonómicas de Andalucía. Y encima Camaleón se descuelga con este disco grabado en Londres para el que su sello (Polygram) no tuvo drama en invitar a cantar a Ana Belén (BMG/Ariola), una canción que los críticos llamaron "marea sobreproducida y tópicos lorquianos". El tema en cuestión es "Nana del caballo grande", sobre un poema de Federico, y por cierto que la versión no tiene nada que ver con lo que hace medio siglo hubiera cantado La Niña de los Peines. Más aún, escuchada desde el Río de la Plata, la canción es muy digna y su arreglador, Ricardo Pachón, recuerda desde la contratapa de este *Soy Gitano* de Camarón la opinión de otro grande, Pepe Marchena: "Tó el que canta bien por soleá y por seguiriya, lleva un remiendo en los calzones (...). Y así se nos fueron muriendo, entre la miseria y la indiferencia, los genios flamencos del siglo", reflexiona.

Pachón también rememora que el genio camaroniano consistió en mezclar el de por sí mezclado arte andaluz. Si ya no con moros y almuecines, este gitano al que se considera en el mundo entero como a Yupanqui y Goyeneche todo en uno, paseó por el jazz, jugó con las cadencias antillanas y hasta con dejos del blues que luego recogieran los mismos hermanos Amador. Aunque, en rigor, el disco sobreabunda en arreglos que se parecen demasiado a cómo el Hollywood de los años '40 creía que sonaba la música al pie de La Alhambra. Se salvan, eso sí, las imperdibles interpretaciones de Camarón.

No faltó quien reclamara que otra cosa hubiese sido si el disco llevase la producción de Peter Gabriel, el pater de la música de la aldea global, pero aquí la industria volvió a meter la cola. La tendencia ultimísima de los consumos culturales juveniles de Europa indica un retorno a la música llamada clásica y a las orquestas al uso; de allí que la prestigiosa filarmónica real inglesa fuese el soporte elegido para la placa que, al estar de la salud del cantaor, podría llegar a ser la última.

Señor juez, saludos a su esposa

La batalla legal entre la justicia norteamericana y el grupo de rap 2 Live Crew prosigue en un nuevo round: ahora un juez de Miami apellidado Martínez prohibió la venta del último disco del grupo *(As nasty as we wanna be)* en todo el estado de Florida. El juez alega "referencias sexuales gratuitas y detalladas" y "obscenidad explícita". El grupo ha decidido responder a la censura con un nuevo elepé llamado *Prohibido en los Estados Unidos* cuyo tema principal y tapa están directamente inspirados en "Nacido en los Estados Unidos", canción de Bruce Springsteen. Por una vez, el músico fue consultado por los rappers y autorizó la versión. Otro tema del álbum se llama "Fuck Martínez" y se encarga de sembrar rumores sobre el juez de Miami de ascendencia española y su señora esposa. No obstante, para evitar roces entre los negros y los chicanos, las dos minorías más importantes de Miami, una canción lanza un alegato a favor de la integración entre ambas comunidades.

Nuevo disco e hija para Sting

Elio Pauline se llama la flamente hija de Sting. Nació la semana pasada en Italia, donde el ex integrante de The Police se encuentra preparando su nuevo disco solista. La madre de la niña (3,650 kilogramos) es la actriz británica Trudy Styler, compañera de Sting desde hace varios años. La prensa se enteró del nacimiento cuando un tenaz paparazzi sorprendió al cantante rubio en el municipio de la ciudad de Pisa, registrando el nombre de la beba.

Hendrix: un film inédito

Un curioso e inédito film de Jimi Hendrix, el mago de la guitarra eléctrica, será estrenado en el marco de *Rock on Film*, festival de cine y rock que comenzó ayer en Londres y se extenderá hasta fines de noviembre. El documental se llama *Jimi plays the Isle of Wright*, estuvo perdido durante veinte años, y recoge imágenes de la última presentación de Hendrix. Su presentación tendrá lugar el 18 de setiembre próximo en que se cumplen veinte años de la muerte del músico.







AGENDA DE ACTIVIDADES

CINE

HOY **"NOCHES DE BIOGRAFO"**
"Aquel cine mudo"
Ciclo de 13 funciones donde se recuerda el cine desde sus comienzos, con acompañamiento de piano por René Céspito. Todos los jueves a partir de hoy, a las 19.30.

"Las imágenes del siglo"
Ciclo de documentales de recopilación en 13 funciones. Los martes a las 19.30 desde el 14.8.90.
Abonos y localidades en venta, los ciclos son dirigidos y presentados por
MARIO GRASSO

TEATRO
ALFREDO ALCON
en
¡SHAKESPEARE, TODAVIA!
Producción
KIVE STAIFF
Debut 17.8.90, localidades en venta.

MUSICA
"CLASICOS SIGLO XX: DOCE OBRAS MAESTRAS"
Bela Bartok - Escuela de Viena: Schönberg, Berg, Webern - Claude Debussy - Igor Strawinsky.
GERARDO GANDINI
Director
Debut 25.8.90 Abono para los cuatro conciertos y localidades en venta.

CONFERENCIAS
"Las hijas de la Malinche. Dos décadas de literatura femenina en México"
MARGO GLANTZ
Ensayista y narradora mexicana, el 22.8.90 a las 19.

PRESENTACION
Portfolio "Buenos Aires", textos y fotos de
ASHER BENATAR
El 13.8.90 a las 19, comentará la obra ERNESTO SCHOO

PLASTICA
HECTOR ALVES
CERAMICAS, sigue hasta el 25.8.90 (2do. piso)
JORGE ORTIGUEIRA
PINTURAS, inaugura el 14.8.90 a las 19, finaliza el 8.9.90 (Planta Baja)

Las muestras permanecen abiertas de lunes a viernes de 12 a 20 y los sábados de 11 a 13.

En planta baja se hallan habilitadas al público la CAFETERIA (desde las 10 hs) y la TIENDA DE ARTE.



FUNDACION BANCO PATRICIOS
Centro Cultural: Av. Callao 312
Tel: 45-9197/5651

Pague y no cortan

Otra televisión por cable también llegó a Italia, donde los empresarios privados se preparan para lanzar lo que llaman "pay-TV", en criollo televisión paga. No podía estar ausente el supermagnate Silvio Berlusconi —propietario de tres de los más importantes canales italianos por no hablar de las acciones que tiene en los del resto de Europa— que ya desde el año pasado viene pensando un proyecto semejante. Los que están chochos son los realizadores cinematográficos —históricamente disconformes porque la tele "destrozaba" sus películas con los cortes publicitarios— y públicamente protestones como Federico Fellini o Franco Zefirelli. Muchos esperan que por cable las cosas sean distintas.

Tres barrios con cuentos

Buenas nuevas para las ambiciones literarias de los vecinos de Boedo, Almagro y Caballito. La Biblioteca Municipal Miguel Cané organizó un concurso de cuentos entre gente de la zona, siempre que sean autores inéditos, es decir que nunca antes hayan publicado ningún libro. Los ganadores recibirán libros y menciones honoríficas, además del placer de escuchar sus obras leídas ante un presumiblemente numeroso público presente. Los cuentos tienen que estar listos, mecanografiados y enviados por correo antes del 30 de setiembre, y para mayores datos sobre las bases, mejor pasar por la Miguel Cané en Carlos Calvo 4319.

Adelita ya no tiene ni su canal de tevé

Sin mayores requisitos pero con bastante crítica, también el gobierno mexicano se dispone a privatizar dos canales del Estado.

(Por Eduardo Molina y Vedia, desde México, IPS) Dentro de su política de achicamiento del Estado y bajo la bandera de la modernización, el gobierno mexicano se dispone a lanzar, en breve, la convocatoria para que se suscriban las solicitudes de concesión a intereses privados de dos grandes redes televisivas nacionales. Se trata de las identificadas con los números 7 y 22, propiedad del pool estatal Imevisión y que cubren diversas regiones del territorio mexicano.

Las tres redes de Imevisión, que fue perdiendo presupuesto y recursos de todo tipo a medida que el gobierno redujo los gastos públicos y los servicios que tradicionalmente prestó el Estado mexicano, comparte hasta ahora el control de la pantalla chica con el monopolio privado Eco-Televisa.

Las cuatro redes nacionales de Eco-Televisa disponen en cambio de abundantes fondos y venden publicidad mucho más cara, además de extender sus actividades de difusión al sur de Estados Unidos, el conjunto de América latina y el Caribe y la península ibérica.

Según trascendió en los ambientes vinculados con los medios mexicanos de comunicación masiva, la oferta de las redes nacionales 7 y 22 de Imevisión a los intereses particulares podrá tener diversas modalidades, pero en cualquier caso los expertos en comunicología mexicanos han observado con espíritu crítico la forma en que se realizará la licitación.

La investigadora Florence Toussaint observó, por ejemplo, que el Estado no pone ninguna limitación en materia de exigencias de contenido, lo que amenaza con abrir de forma caótica tales espacios. En consonancia con la lógica gubernamental no se fijan requisitos a cumplir en cuanto a los mensajes, y puesto que el actual título de concesión base no contiene especificaciones de este tipo, todas las posibles razones para revocarlo serán de carácter técnico y no habrá margen de control para la sociedad, sostuvo.

Toussaint estima que, en consecuencia, sólo podemos esperar una reproducción del modelo mercantilista que practican los monopolios privados Eco-Televisa y Multivisión, lo que tendría como consecuencia que la competencia fuera entre ofertas de la misma baja calidad con diferente envoltura.

Entre los nombres prominentes de los grupos empresarios que son posibles compradores se menciona a Joaquín Vargas, reciente adjudicatario de la concesión de ocho canales del interior de México, famosos por la pobreza de su escasa programación propia y porque llena su espacio con series que baja del satélite.

También se habla en los medios especializados de que el Canal 22 podría ser asignado a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM, la mayor casa de estudios superiores de la lengua castellana, con más de 300 mil alumnos y 150 mil investigadores, docentes y administrativos), en lugar de ser privatizado. Se trata de un viejo proyecto, muy popular entre los sectores intelectuales y artísticos de México, aunque con muy pocas posibilidades dentro del actual contexto privatizador.

Entre los aspirantes a las redes en proceso de privatización figuran los socios y representantes informales del monopolio internacional Eco-Televisa, Clemente Serna Martínez, Francisco Ibarra y Andrés García Lavín, propietarios de grandes grupos radiofónicos, periodísticos y televisivos en la capital y el interior del país. Otro fuerte aspirante sería Francisco González, dueño del grupo empresario Estrellas de Oro, de *El Diario de Monterrey*, 26 radioemisoras y el Canal 12 de esa ciudad (la segunda de México) además de 43 salas de cine y decenas de videoclubes.



Julio se viene con todo

Julio Bocca, Eleonora Casano y el Ballet Argentino ya están a un paso de la gran actuación en el Luna Park, que contará con la dirección general de Lidia Segni y la actuación en vivo de la Orquesta del Ballet Argentino dirigida por el maestro Pedro Ignacio Calderón. Poco antes del estreno, el 24 del mes próximo, llegarán a Buenos Aires Alessandra Ferri (primera bailarina del American Ballet), Jean Pierre Aviotte (coreógrafo y bailarín del Ballet National de Marseille) y las primeras figuras del Royal Danish Ballet, Heidi Ryom y Nikolaj Hubbe. En el notable programa se incluye el estreno mundial de *Birdy*, coreografía de Aviotte sobre la música de Peter Gabriel para la película de Alan Parker, *El joven y la muerte*, de Roland Petit y el *Ballet Dos Mundos*, sobre música de Piazzolla y Vivaldi, creado especialmente para esta compañía. Las entradas ya están en venta.

BRASIL EN CAMPAÑA

Medios que valen oro

Nunca antes los profesionales de la televisión y del video fueron tan solicitados y bien remunerados. Cuando aún faltan tres meses para la campaña electoral que definirá los nuevos senadores, diputados federales estatales y gobernadores en todo Brasil, ya no quedan más equipos, estudios ni técnicos disponibles. Según un estudio de la Asociación Brasileña de Agencias de Publicidad, cada candidato a gobernador deberá invertir un promedio de 4 millones de dólares en publicidad, mientras los aspirantes a diputados federales, si pretenden el éxito, no pueden bajar de los 500.000.

La explicación es sencilla, según sintetiza el candidato de la socialdemocracia brasileña, Mario Covas: "Diez minutos en televisión son más eficaces que diez actos en el interior". Ante tal panorama, el desembolso grande se les impone a aquellos partidos que no tienen representación en el Parlamento y que justamente por eso no pueden acceder a los espacios gratuitos que se conceden en forma proporcional. Se calculan en unos 100 millones de dólares, nada menos, los recursos que habrán de movilizar los candidatos para darse a conocer a los electores.

Mientras tanto, los productores se enfrentan al serio problema de no dar abasto. Octavio Escobar, dueño de una de las mayores productoras de video de Río de Janeiro, explica que en los últimos meses invirtió unos 200.000 dólares en la importación de cámaras e islas de edición y aun así le faltará estructura para atender tanta demanda.

Pero no todo es cuestión de oro en los medios, según acaba de demostrar el éxito rotundo del programa "Los Protagonistas", de la red estatal mexicana Imevisión, encargada de cubrir el reciente Mundial de Fútbol y próximamente privatizable. "Nunca un espacio televisivo tuvo mayor audiencia desde que, en 1956, comenzó a difundirse comercialmente en ese país el entonces nuevo medio de comunicación". La prensa y el público coincidieron en alabanzas hacia este programa cotidiano hecho casi sin recursos económicos, con una tecnología modesta y un personal experimentado pero escaso, que le ganó por varios cuerpos al pulpo privado Eco-Televisa y a su impresionante despliegue. La competencia dio pasto a muchas anécdotas, pero también fue una de esas raras ocasiones en que la gente toma partido por los aspectos técnicos y profesionales de una pugna entre medios masivos, votando con su elección concreta a la hora de sintonizar un canal o el otro.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

• **Rude.** Desde hace un par de semanas en "Las bebitas y los bebotes de Porcel" ha vuelto un memorable sketch que otrora protagonizaran el propio cómico obeso y Diana Maggi: los escarceos del Gaucho Rudecindo y su perseverante, bizca y maldentada festejante que le ofrece mates con yuyos *p'al amor*. A diferencia de tantas malogradas remakes que se suelen ver en la tele, esta vez la cosa mejoró: el gag fue aumentado en todos sus decibeles de grotesco y resalta en un programa previsible por lo demás previsible. Para nostálgicos entonces, esta noche a las 22 en Canal 9. Del celebrado amargo del que ahora brotan, no ya espuma sino verdaderos helechos.

• **Hola Susana** presentó el lunes pasado un strip-tease a cargo de una de las chicas de Karim, quien antes debió soportar un reportaje de la diva. Créase o no, el strip-tease fue total, o al menos eso pareció porque tras el corte comercial Giménez se preocupó en aclarar que los pechos que se habían visto eran pechos pero nada más. "La niña llevaba una tanguita de plumas negras", fue la dudosa disculpa de Susana. "Sí, mostró el plumero", bromearon Los Midachi, invitados al programa. La diva enrojeció y allí quedó la cosa. La duda: ¿fue una tanga plumífera o la strip-teasera se zarpó e hizo un desnudo total? ¡La cinta Gonzalito!


Kado Kostzer.

KADO KOSTZER

Sentir de artista

Este exitoso autor teatral argentino no pudo aún ser profeta en su tierra pero descolló en tierra ajena.

(Por Carlos Pacheco) Hace unas pocas semanas que volvió a Buenos Aires y está dispuesto a concretar tres proyectos teatrales. El éxito alcanzado primero en París, y luego en el último Festival Internacional de Teatro de Madrid, donde compartió funciones con figuras de la talla de Peter Brook, Peter Stein, y Bergman, lo movilizaron lo suficiente como para ahora, en esta Capital, intentar nuevas propuestas.

Kado Kostzer partió el año pasado a Francia con *Familia de Artistas*, una obra que le pertenece junto a Alfredo Arias y que en el Théâtre de la Commune interpretó el grupo TSE, al que se agregaron en esta oportunidad Iris Marga, Lía Jelin y Astor Piazzolla. El suceso fue notable y aun se amplió en una gira concretada por otras ciudades francesas; más un Madrid que tuvo la posibilidad de conocer el texto en español.

El motivo de nuestro encuentro lo asombra. "Hay tan poco espacio en este país para los intelectuales —comenta—, todo es moda. Uno prende la televisión y te muestran moda. Ni en Francia, ni en Italia que son capitales fundamentales sucede lo que aquí." Después habla de sus proyectos, *Paloma y sus demonios* de Isaac Bashevis Singer, *Un amor que espera la muerte* de Bruno Villieu y *Muñequitas de New York* de la que es autor. En los tres su rol será el de director, porque su interés está puesto allí, en la dirección, dice que es más enriquecedor porque "el teatro es algo para compartir, el tomar contacto con el autor, el actor, el escenógrafo te permite ampliar la visión. Yo no soy autor en realidad, soy un hombre de teatro. Empecé a escribir por timidez, por aislamiento, pero ahora quiero estar con gente y compartir los proyectos. En París tuve una experiencia muy exitosa con Marilú Marini. Juntos hicimos, *Dios salve a la reina* (pieza de su autoría) y mientras ensayábamos descubrí que me sentía menos inseguro. Cada encuentro era maravilloso, pasaban muchas cosas. Esto me ha fortalecido y por eso ahora quiero sólo dirigir. Aquí no es fácil, la situación es muy difícil. Creo que más para mí. Yo no soy egresado de ningún conservatorio, no hice demasiadas cosas, soy un marginal como hombre de teatro."

Mientras tanto su obra *Trío* ya se ha representado en 27 países, actualmente está en escena en Amsterdam y la TV polaca se ocupa de llevarla a la pantalla. Aun así, su marginalidad en este país es real. Sus éxitos en el exterior en Argentina pasan desapercibidos. Pero en este retorno está decidido a dejar de lado esa realidad que lo daña y trabajar. En principio a partir de textos importantes, de calidad, a su entender eso es lo que necesita hoy nuestro teatro. Al respecto opina Kado Kostzer: "Aquí ya ni se hacen clásicos, o sea que hay una generación de actores que no podrán trabajar sobre textos importantes y el público tampoco podrá acceder a esos grandes autores. Por eso insisto en mis proyectos, tienen grandes textos. La gente no tiene posibilidad de acceder a ellos, en televisión todo es pésimo; y en lo teatral acá se apuesta a las imágenes y eso ya pasó a la historia".

Iris Marga asoma en un video de *Familia de Artistas* cantando un tango que musicalizó Piazzolla, y Marilú Marini retoma luego la imagen para mostrar su trabajo en *Dios salve a la reina*, ambos son conmovedores y Kado explica que su teatro está muy ligado a la emoción y que si hace teatro es para mostrar lo que otros no muestran. "Vivir aquí es como un vértigo continuo", comenta de pronto, las imágenes del video pasan y la pregunta es obligada después de ver a la Marga bailando, ¿por qué no *Familia de Artistas* en Argentina? Y él responde: "No hay un real interés. La producción costó 600.000 dólares, la compañía daba la producción gratuitamente, tenían que traerla y volverla a París, sin embargo a nadie le interesó".

Pero eso ya pasó, ahora sus nuevos proyectos. Leonor Manso y Patricio Contreras junto al elenco del Teatro Popular Judío interpretarán en enero *Paloma y su demonio*, Eva Kal será la protagonista de *Un amor que espera la muerte* y que posiblemente se estrene en el Café Mozart después de julio de este año. Finalmente Iris Marga y Norma Pons tendrán a su cargo ser las *Muñequitas de New York* el año que viene. Y la estrofa final del "Himno al artista" con el que se cierra la última obra estrenada de Kado Kostzer queda flotando: "Oh, gracias a Dios somos artistas./ Del alma humana los catequistas/ Quítennos el pan, también la vista/ Pero nunca el sentir de artista."

EL ENIGMA DEL DESEO

Por O. J. Lagioia

Cinco árabes se hicieron de legendarias lámparas maravillosas y las frotaron hasta aparecer el genio que concede deseos. Averigüe de qué metal era la lámpara de cada uno, cuántas veces la frotó y qué deseo pidió.

1. El deseo que el genio le concedió a Yasser no fue el de la recuperación de una penosa enfermedad.
2. Raschid frotó su lámpara 50 veces más que Ismet.
3. Mohamed frotó la lámpara de cromo. No pidió que lo ascendiera a jefe en su trabajo ni que se recuperara de la enfermedad.
4. La lámpara de aluminio fue frotada 50 veces.
5. La lámpara de cromo fue frotada 50 veces más que la de oro.
6. Quien deseó reconquistar a un viejo amor frotó la lámpara de plata. No lo hizo Ismet ni Yasser.
7. La lámpara de Yasser, que no es de cobre, fue frotada 150 veces.
8. Raschid deseó una abundante cosecha en sus tierras.

		METAL					VECES					DESEO				
		Aluminio	Cobre	Cromo	Oro	Plata	50	100	150	200	250	Ascenso	Cosecha	Reconquistar	Recuperación	Tener un hijo
ARABE	Abdel															
	Ismet															
	Mohamed															
	Raschid															
	Yasser															
DESEO	Ascenso															
	Cosecha															
	Reconquistar															
	Recuperación															
	Tener un hijo															
VECES	50															
	100															
	150															
	200															
	250															

MATERIALES

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

N	I	R	O	P	A	R	L	P	A
E	N	R	O	R	C	O	A	L	P
P	L	Y	E	N	N	S	E	A	O
A	E	G	U	A	R	C	S	T	I
I	C	S	B	O	N	U	N	A	S
F	C	E	A	O	S	A	C	S	L
T	T	R	R	N	S	O	C	E	M
A	O	B	O	O	R	M	O	A	M
L	R	O	L	I	A	E	R	L	R
V	I	A	D	E	N	F	A	R	A
S	P	U	O	C	I	R	E	L	E
R	Y	O	L	L	N	N	T	R	A
E	L	B	M	O	R	L	L	E	V

SOLUCION

Abdel, plata, 250, reconquistar
Ismet, aluminio, 50, recuperación
Mohamed, cromo, 200, tener un hijo
Raschid, cobre, 100, cosecha
Yasser, oro, 150, ascenso

TV



DE 7.00 A 9.00
- ATC - DESAYUNO

12.00
- ATC - UNA HORA
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA. Infantil
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - TELEDIA 13

12.30
- ATC - BASQUET ARGENTINA '90

13.00
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - TELEPINKY. Conduce: Pinky

14.00
- 9 - A CARA LIMPIA. Con Fernando Bravo
- 11 - INDISCRECIONES. Con Lucho Avilés

14.30
- ATC - LO MEJOR DE ARGENTINA SECRETA

15.00
- 9 - MI SEGUNDA MADRE. Teleteatro
- 11 - UTILISIMA. Femenino
- 13 - MI PEQUEÑA SOLEDAD. Teleteatro

15.30
- ATC - BASQUET ARGENTINA '90
- 13 - TERESA. Telenovela

16.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA. Telenovela
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - ASI SON LOS MIOS. Telenovela

17.00
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - LA FAMILIA INGALLS Serie
- 13 - MC GYVER. Serie

17.30
- ATC - DULCE DE LECHE

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ
- 9 - REBELDE. Telenovela
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - LOS WITTYS

18.30
- ATC - BASQUET ARGENTINA '90

19.00
- 9 - ATREVASE A SOÑAR. Entretenimientos
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - CLAVE DE SOL. Telenovela

20.00
- 2 - EL MUNDO DEL DEPORTE
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMANDOTE II. Telenovela
- 13 - TELENOCHE. Informativo

20.30
- ATC - DOS HORAS

21.00
- 2 - SIN CONCESIONES. Periodístico
- 9 - DIVISION MIAMI. Serie
- 11 - POLEMICA EN EL BAR
- 13 - QUERIDO SANDRO. Nuevo ciclo

21.30
- ATC - BASQUET ARGENTINA '90

22.00
- 9 - LAS BEBITAS Y BEBOTES DE PORCEL
- 13 - DI MAGGIO. Unitarios

22.30
- 2 - LA NOCHE DE LOS ELEGIDOS
- 11 - ATREVERSE. Hoy: "Entre sábanas"

23.00
- 13 - A DESIGNAR

24.00
- ATC - IMAGEN DE RADIO.
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 11 - VIDEOMATCH
- 13 - REVISTA 13.

0.30
- 9 - LOS PROFESIONALES.

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
07.00 A PRIMERA HORA. Repite a las 09.00
11.30 CVN BURSATIL
19.00 HOMBRES DE LA HISTORIA. Documental
20.00 SU SALUD AL DIA
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
22.30 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT
23.30 INFORMATICA Y SOCIEDAD
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 MAGDALENA Y LA CIUDAD
1.00 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT

CV 5 FILMS
19.00 LOS TREINTA Y NUEVE ESCALONES. Suspenso
20.30 LA MASACRE DE CHICAGO. Policial
22.00 PROBLEMAS FAMILIARES. Miniserie
00.00 PATRULLA NOCTURNA.
01.00 LOS TREINTA Y NUEVE ESCALONES. Suspenso

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite de 12.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
16.00 LA HORA DE LOS MUPPETS
17.00 LOS PAISES NOS CUENTAN

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 TVN - CHILE
Emite de 16.00 a 2.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 19.00 a 24.00

CV 20 CINEVISION
14.00 LOS CLASICOS DEL TERROR. Hoy: "La novia de Frankenstein. Terror. Repite a las 15.30, 17, 18.30 y 20 hs.
22.00 EL CINE DEL ESCANDALO. Hoy: "Abel". Repite a las 24 hs.

CV 24 RAI - ITALIA
20.00 MODA 1990
20.30 IGI SETTE
21.30 TELEGIORNALE
22.00 MODA 1990
22.30 IGI SETTE
TELEGIORNALE

CV 26 MANCHETE - BRASIL
12.00 MULHER '90
14.00 SERIE
15.00 CLUBE DE CRIANCA
18.35 RIO EM MANCHETE
19.00 MANCHETE SPORTIVA
19.30 JORNAL DA MANCHETE
20.30 KANANGA DO JAPAO
21.30 DOCUMENTO ESPECIAL
23.40 DEBATE EN MANCHETE
0.40 JORNAL DA MANCHETE

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 12.00 a 0.00

4 INTERNACIONAL
Emite de 12.00 a 1.30

5 MUJER
Emite de 11.00 a 17.00

5 PREMIER
17.00 EL UNICO JUEGO EN LA CIUDAD. Drama
19.00 UMBRALES. Drama
21.00 CABLENOTICIAS
22.00 EL HOMBRE OLVIDADO. Drama
0.00 LA CHICA DE LA FOTOGRAFIA. Suspenso
1.30 PARECIA UNA BUENA IDEA. Comedia

15 CABLE CLIP
12.00 INFORME JOVEN
13.00 MUSICA EN COMPAÑIA
14.00 MONSTERS OF ROCK
14.30 CLUB PLAY
15.00 VIDEO MIX
16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
17.00 Repite programación

16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 16.00 a 2.00

19 CABLESHOW
13.00 ALMA MATER. Serie. Repite a las 17.00 hs.
14.00 LO MEJOR EN MINISERIES
15.00 EL ASTUTO. Serie. Repite a las 20.00 hs.
16.00 COMANDOS DEL DESIERTO. Serie
16.30 MASH. Serie
18.00 LO MEJOR EN MINISERIES
19.00 TOMAS Y SARA. Serie. Repite a las 0.30
21.00 MUNDO ECONOMICO. Periodístico
22.00 LUTERO
0.00 CUENTOS DE MISTERIO

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
21.30 EL CINE DE LA NOSTALGIA Hoy: "La malvada". Repite a las 24.
23.00 BONANZA Serie

21 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00

22 CABLEPLATEA
18.00 VIAJE A TRAVES DEL SISTEMA SOLAR
18.30 CONCIERTO
19.30 MUSICA ENTRE AMIGOS
20.30 CONTACTO. Periodístico
21.00 IMAGENES DE LA CULTURA
22.00 A SOLAS. Periodístico
23.00 CONCIERTO
0.00 MUNDO CORAL. Serie





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos), y **Dick Tracy**. S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón), con Emilio Disi y Guillermo Francella. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser**. P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Kidboxer** (El dragón invencible); a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: **El gran maestro**. P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.15 y 20.10 hs.: **Brancaleone en las Cruzadas**, de M. Monicelli, con V. Gassman; a las 18.05 y 22 hs.: **Las mil y una noches**, de P.P. Pasolini. Viernes y sáb. trasn.: 0.05 h .: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola; 1.30 hs.: **Quadrophenia**, The Who, Sting. P/18. Jub. 50%.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Simplemente la dulzura del mejor cine infantil. A las 14, 15.20, 16.40 y 18 hs. (Jueves: 14.10, 15.30 y 16.50 hs.): **Piepequeño en busca del valle encantado**. (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.20 hs.: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.30, 20.30 y 22.50 hs. (Sábado, domingo y feriados también: 16 hs.): **Larga vida a la señora.**

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.20, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Camarero de día, enfermero de noche**. P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h .: **Chicas calientes** y **Era 2000**. P/18. Sólo para adultos. Sab. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 13.45, 16.40, 19.40 y 22.35 hs.: **Vanessa** (Fiebre en el internado); a las 12.20, 15.10, 18.10 y 21.05 hs.: **La isla de los mil placeres**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 14.20, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **¡Ay, Carmela!**. P/13.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa**. (Corto duración 8 minutos) y **Dick Tracy**. S/R. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica) Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "Notables realizadores". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Maurice**, de James Ivory, con James Wilby, Rupert Graves y Ben Kingsley. P/18.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15, 18, 20.30 y 23 hs.: **Cinema Paradiso** S/R.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 18.30, 20 y 21.30 hs.: **Los tres chiflados**, Curly, Larry y Moe. (Cuatro cortos originales). S/R. Pl.: ₳ 6000. Socios gratis.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Pequeñas y grandes obras maestras". A las 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.30 hs.: **Gente de respeto**, de Luigi Zampa. P/18. Socios del cine Club Núcleo, est. y jub. ₳ 9000.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. **País cerrado teatro abierto**. Dir.: Arturo Balassa, con debate de importantes personalidades. Pl.: ₳ 12.000. Est. y jub. ₳ 8000. Socios gratis. Jueves: 20 hs.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El oso** (En castellano).

S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.15, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Yo, la peor de todas**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. (Ganadora del Oscar mejor película). S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Escenas de la lucha de sexos en Beverly Hills**. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.20, 17.30, 20.30 y 22.50 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (Jueves a domingo solamente: 13, 14.50, 16.50 y 18.50 hs., domingo también 22.30 hs.): **Salón Kitty**. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Sueños**, de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.45, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **El maestro de música**, (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs., miércoles únicamente: 16.45 hs.), de Gerard Corbiau, con José Van Dam y Anne Russel. S/R. Sábado y domingo 16 hs.: **El fantástico mundo de María Montiel**, de Zuhair Jury, con Rodolfo Bebán y Raúl Lavié. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.35, 17.55, 20.25 y 22.50 hs.: **El escándalo Blaze**. . P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado**. A las 21 hs.: **Aguirre, la ira de Dios**, de Werner Herzog, con Klaus Kinski y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11.15, 14.45, 18.15 y 21.40 hs.: **Acorralado**; a las 13, 16.30 y 20 hs.: **Locademia de reclutas**. P/13.

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. A las 14.20, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Yo la peor de todas**. P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Lecciones de vida en vibrante canto a la libertad. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. **La sociedad de los poetas muertos**, con Robin Williams. Dir.: Peter Weir. P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **El escándalo Blaze**. P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.10, 15.35, 17, 18.30, 20.05, 21.35 y 23.05 hs.: **Sopa de ganso**, con los hermanos Marx. S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **Katy, la oruga**; a las 14.35, 17.25, 20.35 y 23.30 hs.: **Los ositos cariñosos en el mundo de las maravillas**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos), y **Dick Tracy**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Un mundo aparte**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **Enemigos** (Una historia de amor). Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Dos pájaros a tiro**. P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Sospecha mortal**. P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Sueños**. S/R. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22 hs., sábado: 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs., domingo: 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs.: **Monerías diabólicas**, de George A. Romero. P/16. Pl.: ₳ 10.000. Jub. y pens. 50% desc.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **¡Ay, Carmela!**. P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Revancha.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.: **Un mundo aparte**. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El escándalo Blaze**. P/13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs.: **Los placeres de la Cicciolina** y **El diablo en la sta. Jones** (2ª parte). P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20 y 18.10 hs. (Sábado y domingo también: 14.30 hs.: **Todos los perros van al cielo**. (En castellano). S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.20, 20.40 y 22.40 hs.: **Las cosas del querer**, con Angela Molina y Antonio Banderas. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **El joven Toscanini**, con Elizabeth Taylor y Thomas Howel. Dir.: Franco Zeffirelli. S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **La calle del pecado** y **Sexo atrapante**. P/18. Sólo para adultos.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Enfermero de día, camarero de noche**. P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.10 y 16.50 hs. **Los pequeños karatekas**; a las 18.30, 20.40 y 22.45 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **El fantasma de la ópera**. P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. **El oso**. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Yo, la peor de todas**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Revancha**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa** (Corto, duración 8 minutos) y **Dick Tracy**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jesús de Montreal**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs.: **Enemigos** (Una historia de amor). Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **La caza al Octubre Rojo**; a las 16.50 y 20.50 hs.: **Martes 13 (7ª parte) S/R.**

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.10, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Dos pájaros a tiro**. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Enfermero de día camarero de noche**. P/18. Sáb. trasn.

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 16.50, 19.20 y 21.50 hs.: **Relaciones de un caballo**. a las 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Urgencia sexual**. P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.45, 18.30 y 22.15 hs.: **Dos pájaros a tiro**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **Travesuras de un dictador**. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo. A las 14.45 y 18 hs.: **Bernardo y Bianca**; a las 16.30 y 19.30 hs.: **Querida encogí a los niños** y **Dolor de barriga**. S/R. Calefacción.

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 15, 17.30 y 20 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Mujer bonita**. P/18. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **El oso**. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Enfermero de día, camarero de noche**. P/18. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18 y 21 hs.: **Todos los perros van al cielo**; a las 16.30 y 19.30 hs.: **El cuento del mago de Oz**. S/R. En castellano.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 14.30 y 17.30 hs.: **El cuento del Mago de Oz**; a las 15.50 y 18.50 hs.: **Todos los perros van al cielo**. S/R. (En castellano).

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.45, 18.30 y 22.20 hs.: **Las cosas del querer**; a las 16.40 y 20.20 hs.: **Como salir de perdedor**. P/16.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.45 hs.: **Mujer bonita**; a las 16.10 y 20 hs.: **Persecución mortal**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 22.45 hs.: **Dos pájaros a tiro**; a las 16.10 y 20 hs.: **El seductor**. P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **Todos los perros van al cielo**; a las 16, 18.50 hs. (Sábado también: 21.50 hs.): **El super conejo**. S/R. En castellano.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15.15, 18.15 y 21.15 hs.: **Un perverso deseo**; a las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.35 hs.: **Las esclavas de Calígula**. P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 15, 18.10 y 21 hs.: **Todos los perros van al cielo**; a las 16.30 y 19.40 hs.: **La pandilla traviesa**. S/R. En castellano.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.15 y 18.10 hs.: **Nacido para vencer**; a las 16.45 y 19.45 hs.: **Los pequeños karatekas**. En castellano. S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15, 18.10 y 21.10 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón); a las 16.30 y 19.40 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15, 18.10 y 21.10 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón); a las 16.30 y 19.40 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15, 18.10 y 21 hs.: **Todos los perros van al cielo**; a las 16.30 y 19.30 hs.: **El cuento del Mago de Oz**. S/R. En castellano.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 16.50, 19.20 y 21.50 hs.: **Gatitas en celo**; a las 15.40, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.: **Joanna y los hombres**. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. Calle 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 15.30, 19.10 y 22.30 hs.: **El fantasma de la Opera**; a las 17.10 y 20.50 hs.: **Hay un marciano en mi vida**. P/13. Sáb. trasn.

OCHO. Calle 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17.30, 20.15 y 22.45 hs.: **Mujer bonita**. P/13.

SELECT. Calle 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.30, 17.50 y 21.15 hs.: **Ciegos, sordos y locos**; a las 16.10, 19.35 y 23 hs.: **Mirá quien habla**. P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Calle 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 14, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs.: **El oso**. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El escándalo Blaze**. P/13. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa** y **Dick Tracy**. S/R. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17, 19.15 y 21.30 hs. (Sábado y domingo: 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs.): **¡Ay, Carmela!** P/13. Sáb. trasn.

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.15, 18.45 y 21.15 hs. (Sábado y domingo: 14, 16.30, 19 y 21.30 hs.): **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **La alcoba**; a las 16.30 y 21 hs.: **Las traviesas del sexo**; a las 18 hs.: **El gran maestro**. P/18. Sáb. trasn.

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Sábado también: 23.20 hs.): **Dos pájaros a tiro**. P/13.

GRAN ADROGUE. E. Adrogue 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Enfermero de día, camarero de noche**; a las 16.45 y 20.15 hs.: **Me sobra un marido**. P/18. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.30, 17.30 y 20.40 hs.: **Todos los perros van al cielo**; a las 16 y 19.10 hs.: **La pandilla traviesa**. S/R. En castellano. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Avda. Mitre 297. Tel.: 201-0441. A las 14.30, 18.25 y 21.50 hs.: **Enfermero de día, camarero de noche**; a las 16.10 y 20.05 hs.: **Me sobra un marido**. P/18.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón); a las 16 y 19.30 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). Sáb. trasn. 22.30 hs.: **Garganta profunda** y **Fuego al desnudo**. P/18.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 15.10, 18.50 y 22.10 hs.: **Enfermero de día, camarero de noche**; a las 18 y 20.30 hs.: **Me sobra un marido**. P/18 . Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15.10, 18.45 y 22.20 hs.: **Sexo, mentiras y video**; a las 16.55 y 20.30 hs.: **Pesadilla I** (En lo profundo de la noche). P/16. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs.: **Me sobra un marido**; a las 16.15, 19.40 y 23 hs.: **Enfermero de día, camarero de noche**. P/18. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15.10, 18.35 y 22 hs.: **Enfermero de día, camarero de noche**; a las 16.50 y 20.15 hs.: **Me sobra un marido**. P/13. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 14.30, 18.35 y 22.40 hs.: **Revancha**; a las 16.40 y 20.45 hs.: **Escenas de la lucha de sexos en Beverly Hills**. P/18.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa** (Corto duración 8 minutos) y **Dick Tracy**; a las 16.35 y 20.30 hs.: **Tango y Cash**. P/16. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Siempre**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Volver al futuro II**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15.10, 18.45 y 22.20 hs.: **Enfermero de día, camarero de noche**; a las 16.50 y 20.25 hs.: **Me sobra un marido**. P/18. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Enfermero de día, camarero de noche**; a las 16.45 y 20.15 hs.: **Me sobra un marido**. P/18. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Mirá quien habla**; a las 16.45 y 20.15 hs.: **La mancha voraz**. P/13.

WILDE

WILDE. Las Flores 344. Tel.: 207-7788. A las 14.20, 17.20 y 20.20 hs.: **Los ositos cariñosos en el mundo de las maravillas**; a las 15.50 y 18.50 hs.: **Katy, la oruga**. S/R. En castellano.

ZONA OESTE

CASEROS

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Los pequeños karatekas** (En castellano); a las 16.40 y 20.10 hs.: **Kidboxer**. P/13.

URQUIZA. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Enfermero de día, camarero de noche**; a las 16.45 y 22 hs.: **Me sobra un marido**. Sáb. trasn.

TEATRO



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

• **Ballet contemporáneo del TEMGSM**, dirigido por Oscar Araiz y Doris Petroni, presentando el Tercer Programa de la temporada 1990 integrado por tres coreografías de Mauricio Wainrot: **Debajo del olvido** (Música de Phillip Glass), **Cuatro Janis para Joplin** (Música de Janis Joplin y **Desde lejos** (Música de Wim Martens). Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea y pullman: ₳ 10.000 (Jueves). Platea: ₳ 20.000. Pullman: ₳ 18.000. (Viernes a domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.

• **La increíble historia de un tacaño**, de Claudio Hochman, inspirada en "El avaro" y "El médico a palos" de Molière. Música original: Horacio Villafañe y Pablo Carmona. Dirección musical: Horacio Villafañe. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López Carilo. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores: ₳ 18.000. Platea menores y pullman mayores: ₳ 15.000. Pullman menores: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta

• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate, Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Platea: ₳ 20.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

• **Tango por dos**, de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dirección musical: Julián Vat. Coreografía de "Nostálgico" de Juan José Castro: Oscar Araiz. Coreografía y dirección: Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 25.000.

• **Collegium Musicum de Buenos Aires**, ciclo de conciertos para niños. Domingo: 11.15 hs. Platea mayores: ₳ 20.000. Platea menores y pullman mayores: ₳ 18.000. Pullman menores: ₳ 15.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Hall Central

• **Banda Sinfónica Nacional**. Viernes: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

• **Coro Sant Yago de Valencia**. Sábado: 20 hs. Entrada libre.

• **Silvia Iriondo**. Domingo: 19 hs. Entrada libre

Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.

Sala Mayor:

Angel Pericet y su Ballet Español de Cámara, con Carmelita Pericet, María Del Amparo Pericet, José Zartman, Rafael de Triana, Manolo Iglesias, Mary Cruz Utrera, Luciano; y la colaboración de: Concepción Pericet. Programa: "Seis sonatas para la reina de España", de Scarlatti-Soria; "Amor brujo", de Manuel de Falla y Flamenco a todo color. Martes a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

Sala Argentina.

La salud de los enfermos, de Julio Cortázar, con **Marta Mazza**, Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Ada Pautasso, Neli Vaira, Oscar Frontini, Juan Eduardo Maleet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Dir.: **Rolando Mallé**. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 18.000. Estud. y jub. 50% desc.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**

• Presentación de **Osvaldo Piro** en un espectáculo musical con la participación de **María José Mentana** y el **Ballet Graciela Cabrera** con **Carlos Quiroga.** Martes: 21 hs. Plat.: filas 1 al 10 ₳ 25.000. Filas 10 en adelan. ₳ 20.000. Pull.: ₳ 18.000. Tert.: ₳ 15.000.

• Presentación de la **Orquesta del tango de Buenos Aires.** Direc. Carlos García, Raúl Garello. cantan: Gustavo Nocetti, y Hernán Salinas. Bailan: Guillermina Quiroga y Pablo Verón. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: ₳ 5.000.- Jub. gratis.

• **Norte indígena.** 55 personas en escena. Cinco culturas. Aborígenes de tres provincias. Salta, Jujuy y Formosa (Mito, magia, ceremonia, fiesta). Dirección general: Silvia Barrios. Viernes a domingo: 22 hs. Plat.: ₳ 15.000. Pull.: ₳ 10.000. Tert. ₳ 7000.

• Ballet. **Cascanueces**, a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado y domingo: 18.30 hs. Platea: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Tert.: ₳ 10.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.

• **Del Cid a Machado** Actúan Lucía Perrolta y el duo de guitarras Bocaccio-Gallino. Dir.: Jorge Mazzini. Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 6000.

• **Cinco bailes cinco** - In Concert, Musicomedia de Víctor Proncet, versión de Víctor Mayol. Con: Jorge Padín, Víctor Proncet, Vicente Pasquini, Virgilio Expósito, Emilio Méndez y Angie Saniz. Dir.: **Víctor Mayol**. Viernes: 20.30 hs. Sábado: 21 hs. Plat.: ₳ 12.000.- Pull.: ₳ 8.000.-

• **I Liri Chisti** presenta el espectáculo **Bravo**, de Sergio de Cecco, con los solistas del Teatro Colón, Africa de Retes, Marta Lombardi, Aldo Moroni, Liborio Simonella y José María Secreto. Dirección: **Jorge Mazzini.** Domingo: 19.30 hs. Plat.: ₳ 15.000. Pull.: ₳ 10.000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.

• Conferencias a cargo de Dr. Romero (Director del zoológico). **Vida animal.** Miércoles: 19 hs. Loc.: ₳ 5000.

• El Grupo Danza Teatro de la U.B.A. presenta el espectáculo: **Hay algo entre ellos dos.** Elenco: M.C. Bellotto, P.B. Dorin, M.B. Lantermo y S. Pletikosic. Actor invitado: Alejandro Polledo. Puesta en escena y dirección general: **Adriana María Barenstein**. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: ₳ 10.000.

• La Primera Compañía de Danza Teatro integrada por niños y adolescentes presenta su espectáculo **Gastando veredas** (Tangos), de Cyro Rodríguez Barrios. Coreografía: Claudia Arrejuria y Classic and Rock. Domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 12.000.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...

MIDACHI

Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Mirtha Legrand, Juan Carlos Calabró y Rodolfo Ranni en: "Potiche": de barillet y Gredy, con Linda Peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró. Dir.: Daniel Tinayre. Martes y miércoles: 21 hs. Jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO ASOCIACION ITALIANA. Moldes 2157. Tel.: 781-0371/ 786-2362. **Santiago Bal, Carmen Barbieri y Norman Erlich** son:

LOS BALBIERLICH

Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.

• **Los Ganzúa**. Robando con todo llega la llave del humor, con Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23 hs.

• **Cama redonda.** Humor y música joven por el Grupo del Bulo. Libro y dir.: German Acquis y Raul Baroni. Viernes: 0.30 hs., sábado: 2 hs.

• **Control remoto**, con el desopilante humor de Charlie Nieto. Sábado: 23 hs.

• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.

• **Las cuatro viudas.** Humor negrísimo por el grupo "Duelo". Dir.: Ricardo Oyharzábal. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor: **Tosconhipo-Humor congénito**, sobre textos de Víctor Wolfgor. Viernes: 23 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

PASO DE DOS

de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galazzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs. Auspicia Celcit Argentina.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

Ahora aca

Espacio de experimentación teatral

con Cutuli, Silvia Armoza (Gamba ortopédica) Las Hnas Nervio, E. Federman, Batato Barea y otros. Lunes: 22.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Compañía "La Barrosa" presenta:

Loca de amor

de Emeterio Cerro (Comedia en cuatro actos), con Myrna Le Coeur y Alejandro Rizzo. Dir.: **Emeterio Cerro.** Lunes: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

Larga Bartleby con fiesta

Con Cutuli, Las hnas. Nervio, La Gazpio, M. Collins, Tom Lupo, E. Federman y otros. Miércoles: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. El periférico de objetos presenta:

UBU REY

de Alfred Jarry (versión en títeres). Jueves: 21 hs.

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906.

MABEL MANZOTTI

LA SEÑORA KLEIN

con: **Mabel Manzotti, Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.. **Víctor García Peralta** (Miércoles debate). Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Mier, juev, viern. y dom. desc. a jub., estud y estud. de psicología.)

BAUEN. (Piano Bar). Callao 360. Tel.: 40-7216. **Héctor Malamud** en:

TANGO CLIPS

Una parodia desopilante sobre la mitología porteña. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.

BROADWAY

Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershuin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Debut: 10 de Agosto.** Loc. en vta.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6923. Estreno nacional:

AEROPLANOS

de Carlos Gorostiza, con **Carlos Carella** y **Pepe Novoa** Viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.

LES LUTHIERS

EL REIR DE LOS CANTARES

Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 45-1251. Entrada libre con 1 h. de antic. **Hoy:**

Sala E. Muiño:

A las 19 hs. Teatro: "Chau ranita", de Guillermo Sosa. Dirección: Marcos Rios.

A las 21.30 hs. Teatro: "Incertidumbre", de Raúl Torrillas. Dirección: Torrillas-Storni.

Exposiciones:

Galería de arte del C.C.G.S.M:

Sala I: Elid Kemelman, Beatriz Bekerman y Cristina Scazioto: Dibujos, pinturas y collages.

Sala II: Juan Marchesi: "Visiones patagónicas".

CENTRO CULTURAL NUESTRA AMERICA. Mario Bravo 525. Tel.: 87-9275. De Andrés Lizarraga: **Tres jueces para un largo silencio.** Dir.: Alberto Lucero. Viernes: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A. Corrientes 2038. Tel.: 953-4329. Entrada libre. **Hoy:**

A las 21 hs. **Cine francés:** Entre el rigor y la pompa. "Therese Desqueyroux" (1962). Dir.: Georges Frnju.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Musical basado en: **Juan Salvador Gaviota.** Adap. del relato: R. Bach. Dir.: Sergio Lombardo. Sábado: 21 hs.

CLUB DE LAS BELLAS ARTES. Lambaré 873. Tel.: 89-0489.

• **Laura Bove**... Poesía entretenida sobre poemas de Mario Benedetti. Sábado: 21 hs. Entrada libre.

• Juegos de adultos... **Juego interruptus**, de Mario E. de Lucca. Dir.: Alberto Fiszson. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs. Entrada libre.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:

RASGA CORAZON

de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 20.000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Ciclo de unipersonales:

Piedras y huevos

con **María Fiorentino.** Textos de Fontanarrosa, Marechal y otros. Dir.: Daniel Panaro. Viernes y sábado: 22.15 hs. Entrada: ₳ 20.000. Desc. a est. y jub. socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Teatro y teatro participativo con: **Frente de artistas del Borda.** Hoy: 20 hs. Entrada libre.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028. Grupo Boris Karloff presenta: **La eterna cotorra.** Lib. y dir.: Gustavo Masó, con María Picasso y Gustavo Masó. Asist. gral.: Pablo Ronderos. Jueves, viernes y sábado: 21 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! **Aquella España de zarzuelas y cuplés.** Evocación de la belle epoque con duos de famosas zarzuelas y recordados cuplés, con los temas de "Las cosas del querer". Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21.45 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 20.000. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Con el mejor sonido de la alegría. ¡¡Volvió la banda!!** Nuevo repertorio



Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros** Dir.: **Angel Elizondo.** Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181.

Hamlet

de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Entrada: ₳ 20.000.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.

• **El juicio de los animales.** Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julian Howard. Viernes: 22 hs., sábado: 0.30 hs.

• **El hombre inquieto**, de y por Julian Galak. Coord.: Julian Howard. Sábado: 22 hs.

• **Lov is sou meni esplendid zing**, de y por **Las ricuritas:** Vanesa Miller y Rosa Martínez. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 23 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"

GAMBAS AL AJILLO

en: **La debacle show**, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Floppy prod. y Nicolás Carreras presentan

NOCHE DE HUMOR Y JAZZ

con **Caoba Jazz Band y Norman Erlich.** Actriz invitada: **Cristina Agüero.** Martes: 21.30 hs. Loc. en vta.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan:

Estado de sitio

de A. Camus. Dir.: Naon Soibelzohn. Viernes y sábado: 21 hs.

ESPACIO GIESSO. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. **Rosa Bill** en: **Extracción de la piedra de la locura**, de Alejandra Pizarnik. Lunes: 21.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.

Sala I:

El señor Galíndez

de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

• **Las 9 tías de Apolo**, de Juan Carlos Ferrari. Dir.: Alejo Piovano. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs.

Sala II:

• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

• **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de C. Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs.

• **Caras y Rouge.** Show cómico musical, con Juan Carlos Borras y Jorge Román. Viernes: 23.30 hs., sábado: 24 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:

• **Un sacerdote y un moribundo**, de Marqués de Sade. Lunes a jueves: 22.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

• **Ubu rey**, de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Domingo: 19.30 hs.

• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes: 23.30 hs.

• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.

• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

• **En banda**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 21.30 hs.

• (Super versión) **En ropa interior**, de Pier Heller. Sábado: 2 hs.

• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsem. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.

Sala I

• ...**Esas dos...**, de Pedro Cano. Dir.: Chuli Rossi. Lunes: 21 hs.

• **Las mil y una noches... de un sueño a través del desierto.** Dir.: Nicolás Arévalo. Viernes: 23 hs.

Sala II

• **La señorita Julia** (Los sueños del fuego). Versión de la obra de A. Strindberg. Dir.: Laura Cuffini. Viernes: 1 h.

• **Soportal, obsesión implacable** de Fernando Fagnani. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs.

• **La ilusión del orgasmo** inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.

• **La llamada de Lauren**, de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 23 hs.

• **El Kaso Dora**, de Roberto Torres. Domingo: 21 hs.

Sala III

• **F.M.I. (Fuimos muy inocentes)**, de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.

• **¿Quién sigue?** Dir.: Eddy Mazza. Viernes: 0.30 hs., sábado: 21 hs.

• **La intromisión**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.

• **El corazón delator**, de Edgard A. Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:

Los Melli

en: **"La culpa de la más fea".** Viernes y sábado: 23 hs.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000.

JOANNA

Por primera vez en la Argentina.

JOANNA

Viernes y sábado: 22 hs.

IDEAL (Sala 5) Suipacha 378. Tel.: 396-3300. **Graciela Dufau** en:

SIEMPREDIVA

de Hugo Paredero, con Horacio Peña, Camila Mansilla y Sebastián Morgan. Dir.: **Hugo Urquijo.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

No se paga

de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

Yiyo

de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Ahora en "La Galera"

TRES MUJERES DESCONTROLADAS

Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese Sábado: 0.30 hs. Reservas 568-2487.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.

Sala Milagros de la Vega

• **María Ibarreta** en: **... pero me quedo!** de Roberto Castro y M. Barreta. Dir.: José Glusman. Viernes y sábado: 21.30 hs.

• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.

Sala Samuel Eichelbaum

• **Muñecas de lujo.** Dir.: César Franco. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs.

• **Carmen, la gitana.** (Teatro-danza). Dir.: Milenka. Domingo: 18 hs.

Café teatro

• **Guitarristas en la Aldea.** Ignacio Propato, Patricia Lamprópulos. Hoy: 21 hs.

• **Todo pasa por la cabeza.** Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes: 19 hs. Sábado: 21 hs.

FRANKLIN CAICEDO

en: **Tangos de entrecasa.** Piano: Sioma Winter. Viernes: 21.30 hs.

• **Banda lateral única**, con Viviana Scaliza. Viernes: 23.30 hs.

Mario Camarano

en: **Canciones con olor a naftalina.** Sábado: 18 hs.

• **Violeta Parra... pétalo a pétalo**, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.

• **Laiguera-De la Vega-Arcella.** Sábado: 0.30 hs.

• Diálogo con: **Golde Flami** y la poesía. Domingo: 17.30 hs.

• Joven Buenos Aires con: **Grupo Sur Tango.** Domingo: 19 hs. Entrada libre.

• De Yupanqui a Fito Páez con: **Canto Vital.** Domingo: 20.15 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **¡Opera rantifusa!**

GOTAN

(Premio Moliere), con Noemí Kazán, Gustavo Cerrini, David Sznek y María S. Varela. Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. El delirante humor de:

HUGO VARELA

"De pe a pa"

Con la participación especial de **Hugo Veronese.** Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23 hs., domingo: 21.30.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781 **Sala Pablo Neruda:**

Horacio Salgán y gran orquesta

Jaime Torres

IMAGENES

de Tango y Folklore

Con **Néstor Marconi, Eduardo Espinoza, Ubaldo De Lío** y el ballet dirigido por **Ana María Stekelman.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs. Estac. 20% de desc.

Anfiteatro Pablo Casals.

Hoy:

A las 13 hs.: **Acceso Norte** (Quinteto de jazz moderno)

A las 19.30 hs.: **Pierrock y la troupe** (Espectáculo de pop rock, teatro y clown).

LA RABIDA. Pte. Luis Saenz Peña 427. Tel.: 981-7415. Grupo "Gines" presenta:

Encontrar la mirada (Versión libre de "La metamorfosis" de Franz Kafka) Sábado y domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. (A la gorra).

LASSALLE. Pté. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. **Onofre Lovero y Raúl Rizzo** en:

YO NO SOY RAPPAPORT

de Herb Garder, con Víctor Bruno, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. **Mañana preestreno.**

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.

Ana María Picchio — **Soledad Silveyra**

en:

EXTRAÑA PAREJA

Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.

LUISA VEHIL. (Sala Victoria C) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje**, de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Hugo Moser presenta: "Matrimonios y algo más '90", con Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Estella Molly y gran elenco. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21, 23.15 y trasn. 1.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento**, con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta:

Jorge Porcel — **Jorge Luz**

Judith Gabbani

SE PUDRIO TODO

Actriz invitada: **Mónica Guido**, con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini.** Gran ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

PEQUEÑO REX. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. "Los irresistibles" presentan: **El ritual de los comediantes.** Dir.: **Javier Margulis.** Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Una asociación ilícita con fines de lucro:

I MEDICI CONCERT

"Hasta que la suerte nos separe"

Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. Con el auspicio de la Emb. de Uruguay y el centro de estudios brasileños

¿Quién le teme a Italia fausta?

Espectáculo de humor con: Luis Acosta, Liula Videla y Guillermo Gil. Dir.: Omar Varela. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. Por primera vez en la calle Corrientes:

LOS KELONIOS

en: **Mesa de saldos**, con Néstor Caniglia y Nacho Rossetti. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:

China Zorrilla — **Jorge Rivera López**

LOVE LETTERS

(Cartas de amor)

de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Miércoles a sábado: 19 hs., domingo: 21 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. **Thelma Biral** en:

CHARLOTTE

de W. Luce. Vers. F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: **Alejandra Boero.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Darío Vittori, Dalma Millevos, Silvia Suller y Patricia Dal en: "Todas las noches tres". Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo 19 (descuento a jubilados) y 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos-o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2527. Tel.: 942-4575/ 4586.

• **Músicos del ave** con C. Acosta (Saxo, clarinete) C. Beviglia (flauta), C. Guevara (piano) y A. Lima (guit. y dir.): **Grupo vocal latinoamericano** con G. Cristiani (soprano), A. Gutiérrez (Mezzo), C. Peña (Contaalto) F. Rodríguez (tenor), L. Rodríguez (barítono) y L. Rodríguez (bajo). Viernes: 21.30 hs.

Trío Lagos, González, Lapouble: E. Lagos (piano), J. González (Contrabajo) y "Pocho" Lapouble (bat) y **Manolo Yanes cuarteto** M. Yanes (Piano), R. Rafanelli (bajo electrico) R. Mederdrut (Saxo alto) y A. Bisogni (percusión). Sábado: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

Las Hnas. Nervio

Eróticas y Argentinas. Espectáculo de humor. Viernes: 22.30 hs.

Fiesta de Blues

con: **Loco Motor a Blues, Bourbond 99,9 y Brandy blues band.** Viernes: 1 h.

Ciclo Babilonia Jazz

con: Pablo Rodríguez, R. Nant, Ferreyra sexteto. Sábado: 22.30 hs.

Los auténticos decadentes

Pop-rock. Sábado: 1 h.

Música de la gran flauta

(FM la metro), **Uno x uno** (Rock industrial), **Ignatz** (Tecno-neoclásico) y **Jorge Haro, Claudio Caldini** (Electroacústico) en vivo y videos de: Cabaret Voltaire y The Residents. Domingo: 20 hs.

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429. Presenta al "Polaco":

ROBERTO GOYENECHE

Arturo Penón, Aníbal Arias, Sexteto Sur. Las voces de **Adriana Varela y Juan Darthes.** Tango danza. Aurora y Jorge Firpo. Viernes y sábado: 23 hs. **Precios para argentinos.**

BIX. Juan F. Seguí 4621. Tel.: 757-5468. **Oscar Cardozo Ocampo** con:

Amigos músicos

Invitado especial: **Juan Falú y Hnos. Núñez.** Sábado: 23.30 hs.

CAFE. Av. del Libertador 5286. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Sábado: 24 hs... y en Av. Libertador 5767, domingos desde las 22 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2225. Tel.: 922-8283. Se agranda e inaugura sus show exclusivos:

Jueves de teatro con: **La chagua Torres** Unipersonal con Hugo Guiyut. Dir.: Lindor Bressan. Hoy: 20.30 hs.

• **Poca cosa**, espectáculo de humor e ironía. Sobre textos de Antonio Dal Masseto y Buby Zeyler. Dir.: Daniel Vilches. Jueves: 22 hs., viernes: 21.30 hs.

• **Hacete cargo** (Pop-rock). Viernes: 23.30 hs.

• **Versuit Bergarabat** (Música y humor). Viernes: 1.30 hs.

• Recital de **Canto y pincel.** Sábado: 21 hs.

• Una noche con Los Beatles, con: **Casablanca.** Sábado: 23.30 hs.

• **Duna** en concierto. (Rock). Sábado: 1.30 hs.

• **Contrabanda** y **C-Men.** (Rock). Domingo: 22 hs.

Vení... y encontrá tu luz.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro** Partícipe de nuestras **Tertulias dominicales**, conozca gente de buen nivel e intégrese mediante la acción de los coordinadores. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/49 años. Estricta admisión. Domingo: 20 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273. **Domingos mozartianos** con: **Los solistas de la Camerata Bariloche**, con obras de Mozart y otros. Domingo: 16 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.

EPISTOLAS Y MADRIGALES

Música Barroca con instrumentos de la época, con **Cristina Lastra** y Sergio Pelacani. Hoy: 18.30 hs.

EDDA DIAZ

en: **Las Eddas y los otros**, de Elio Marchi y E. Díaz. Hoy: 20.30 hs.

THE PHANTOM

Un musical en inglés. Dir.: Peter Macfarlane. Hoy: 21.50 hs.

J.F. CASANOVAS Y CAVIAR

en: **Eskoria humana.** Hoy: 23.30 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Maure 868. Tel.: 772-5747/ 1777/ 774-0312. Música country y algo más... **Suzanne Tribe.** Guit. y arreglos: Esteban Morgado. Teclados: Claudio Morgado. Miércoles: 22 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777. Presenta en su 2° año de éxito: **Travelling.** Viaje teatral-musical, con: **Jean Pierre Noher y Karina Rybak.** Dir. musical: Daniel Russo. Dir.: **Marcelo Alfaro.** Martes: 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.

Creole Jazz Band

canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Grupo Encuentro**, Baile y diviértase con el show internacional de: **Mariquita Gallegos.** Participación de público, premios. Sábado: 23.30 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.

TANGO SHOW

Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray** y **Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Piano Bar** con el teclado de Hugo González Neira y la actuación de: **Patricio Larroca.** No se cobra derecho a espectáculo. Hoy desde las 22.30 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.

• Inauguración de la muestra: **Parte de mis cosas** Batiks y acuarelas de Elsa Scanio. Viernes: 22 hs.

• **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. Viernes y sábado desde las 23 hs.

ELEVAGE HOTEL (Piano-bar). Maipú 960. Tel.: 313-2082.

• **Viva la revista.** Audiovisual musical sobre la revista musical con: **Leo Vanés.** Champagne y estacionamiento. Sábado: 22 hs.

• La presentación del cantante melódico: **Fernando Andriuzzi.** Viernes: 23.30 hs.

• **Un solo de amor**, por: **Inés Larrañaga.** Sábado: 24 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:

• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la parrilla.** Sábado: 23 hs.

• **Juan Acosta**, en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Rodolfo Samso. Viernes: 1.30 hs. Sábado: 1.15 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796. ¡3er mes de éxito! **Daniel Aráoz, Atilio Veronelli** en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 23 y 1.30 hs.

ESTADIO OBRAS. Av. Libertador y Republiquetas Un encanto cruel.

LOS VIOLADORES

Graban su 1 er LP en vivo

LOS VIOLADORES EN OBRAS

... y que Dios nos perdone. Viernes: 18 de agosto: 22 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.

SHOW-COPAS-BAILE

Carlos Cristal, Laura Bogado, Maribel D'Angelis, Trío de Academia y Néstor Dalmao. (Viernes y sábado: **Orquesta Héctor Vernier**). Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.

LOS VERGARA

"Mil nuevo noventa"

incluye al hit ¡La comía, y me la como todavía! Viernes: 23 hs., sábado: 0.45 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399.

MANUEL WIRTZ

Sábado: 22.30 hs.

LA CASA. Gaona 33 (esq. 3 de Febrero). Tel.: 658-0023.

• **Mississippi blues band** (Jazz). Viernes: 0.30 hs.

• **Burbuja de saliva** (Pop-Rock). Sábado: 0.30 hs.

• **Man Ray** (Rock). Sábado: 1.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215. María Pantuso presenta

Jueves burbujeante de Tango

Músicos, bailarines y cantantes, conducidos por Omar Viale. Hoy: 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.

RUDY CHERNICOF

en: **El señor del baño.** Viernes y sábado: 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.

Danger Four

Viernes: 1 h.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. Tel.: 791-0260

• **Música y poesía de Buenos Aires**, a cargo del profesor Alfredo Fraschini y su grupo **Sur tango.** En obras de Eladia Blasquez, Cadícamo, Mansi y Ferrer. Sábado: 20 hs.

• **Sonatas para piano de W.A. Mozart:** ciclo completo en 5 domingos consecutivos a cargo de alumno y egresados del conservatorio "Juan José Castro". Domingo: 20 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.

ALEJANDRO DEL PRADO

Tango, milonga y murga.

Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.

• Ciclo: **Poesía de turno**, organizado por la revista "Ultimo reino", con E. Cerro y el grupo La Epopeya. Coord.: F. Noy. Miércoles: 21 hs. Entrada libre.

• Ciclo: **Jazz Fusión '90** en su segunda temporada, presenta a **Horacio Larumbe** con su espectáculo: "Como en casa", junto a músicos invitados. Jueves: 22.30 hs.

• **Noches de ritmo**, con **Luis Salinas**, y músicos invitados. Domingo: 23.30 hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. El grupo **Ollantay** presenta su espectáculo: **Horizonte artificial.** Recital de música y teatro, con la música original compuesta por el grupo para las siguientes obras: "Bailongo de gaucho y negro" (Teatro abierto 1985), "Los casos de Juan" (Teatro Municipal general S. Martín 1989) y sobre la libertad y otros eczemas (Teatro de La Campana 1989). Dir.: Julián Howard y Carlos Durañona. Sábado: 23.30 hs.

VARIEDADES

CIRCO DAKTARI. Panamericana y San Lorenzo (Olivos). Un espectáculo distinto. Camellos, elefantes, chimpancés, artistas internacionales. Jueves y viernes: 17.30 y 20 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América

CIRCO RODAS '90

El circo más grande y lujoso de América. 100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

SHOPPING SUR. Pavón y estac. Avellaneda.

• **La granja de Shoppy** Cuevas, acuario y miles de pájaros y animales sueltos.

• **Tren El argentino**, que recorre el país mágicamente.

• **La casita de Shoppy** para divertirse en familia.

• **Viaje siniestro:** terror, emoción y diversión.

• **Exploratorio Argentino:** juegos didácticos de física y ciencia.

• **Las aventuras del pirata**, un desafío a la gravedad. Todos los días de 10 a 22 hs.

CHIQUIFIESTA. Juan B. Alberdi 4550. Juegos gratis. Espectáculos. **El Portal de los monos**, con **Raúl Portal, Darwin** y 50 monitos más. Entrada menores: ₳ 6000. Lunes a viernes: 14 a 22 hs., sábado y domingo: 10 a 22 hs. Hasta el 12 de agosto.

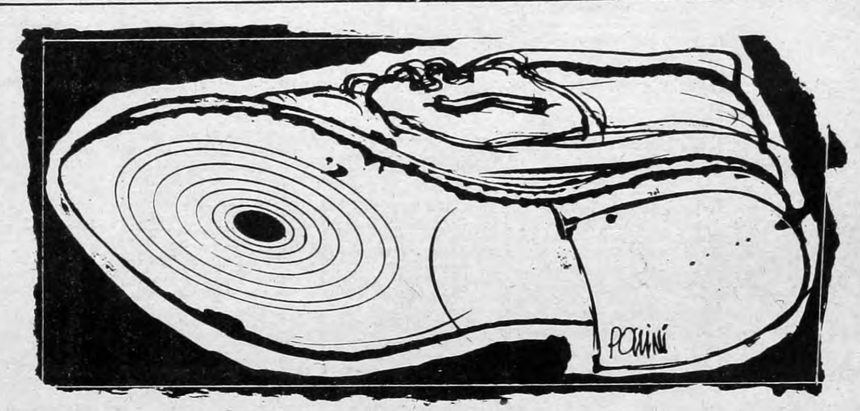
Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nublado con algunas lloviznas luego, luego mejorando parcialmente. Poco cambio de temperatura. Vientos leves del sector sur, rotando al este. Mínima: 9°. Máxima: 18°.

△ △ △ △

13.00: Recital del quinteto de jazz liderado por Facundo Bergari, Acceso Norte, en el Anfiteatro de La Plaza, Corrientes 1660. Entradas a precios populares. En el mismo lugar, a las 19.30, se ofrecerá un espectáculo de pop rock, teatro y clown a cargo de Pierrock y La Troupe.
14.00: Taller literario de Alicia Tafur. Narrativa, poesía y ensayo, clases grupales e individuales. Informes al teléfono 772-3599.
15.00: Superficies iluminadas, exposición de pinturas de los artistas Ana López, Feliciano Centurión, Juan Pablo Renzi y Heloisa Schneider, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, con entrada libre y gratuita.
16.00: Muestra de pinturas a cargo de Miguel Angel Guerreña, en el Hotel Panamericano Buenos Aires, Carlos Pellegrini 525.
20.00: Proyección del video *La sal de la tierra*, una coproducción con el Centro Televisivo Arquidiocesano de Santa Fe, en La Crujía, Centro de Comunicación Educativa, Tucumán 1999. Durante el encuentro estarán presentes Raúl Tosso y Juan Carlos Gené, director y guionista de la producción, actores y realizadores.
• *La sociedad de los poetas vivos*, lectura de poemas de diversos autores, en Bolívar 1054.
20.30: Recital de los Hermanos Núñez con Miguelito Ruiz, y como músico invitado, Juan Falú, en el auditorio de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) ubicada en Avenida Belgrano 2533. Entradas a precios populares.
21.00: Proyección del largometraje *Thérèse Desqueyroux* (1962) con dirección del realizador George Franju, en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. Gratis.
• El Periférico de Objetos presenta *Ubu Rey*, de Alfred Jarry en títeres, en Babilonia, Arte y Comunicación, Guardia Vieja 3360. En el mismo lugar, desde la tarde se pueden visitar diversas exposiciones de pintura.



Italia

(Por Daniel Karp) Eran los días previos a la Navidad. Los trenes iban repletos de soldados con licencia, que viajaban de una punta a la otra del país para pasar las fiestas en familia. Roberto y Guido me acompañaron hasta la Stazione Termini. Cuando subí al tren, Roberto sacó de su bolsillo un atado de Gitanes y me lo regaló. El paquete estaba por la mitad.

—Si controlás la ansiedad te podrán durar hasta mañana —me dijo.

Nos dimos un abrazo y nos miramos como queriendo ver, en los ojos del otro, cuál sería el futuro de cada uno.

Yo viajaba al norte en busca de trabajo.

Los compartimentos ya estaban ocupados. Encontré lugar junto a otros pasajeros en el pequeño hall de acceso al vagón. Enganché mi brazo en un pasamanos para quedar trabado por si me quedaba dormido y me dispuse a soportar todo el trayecto de pie.

Frente a mí viajaba un hombre que leía *La Stampa*. Había encajado su cuerpo en un ángulo del vagón y parecía gozar de una comodidad envidiable. Resultaba obvio que era el mejor lugar para cuando toca viajar parado. Cuando terminó de leer, dobló el diario prolijamente y lo guardó en el bolsillo de su abrigo. Me recorrió con la mirada de abajo hacia arriba y cuando enfrentamos los ojos, nos saludamos con un movimiento de cabeza. —Está desabrigado, joven —me dijo—. ¿Por qué no se pone el abrigo? Durante la noche, en esta parte del país suele hacer mucho frío.

—Me lo robaron —le contesté.

Suspiró desconfiado. Seguramente pensó que mi respuesta era una manera para evitar la descortesía de rechazar su consejo. Pero la realidad era que me habían robado un impermeable de los que usa el ejército norteamericano, que yo había comprado en Hamburgo. Al rato llegó la noche. Algunos se acostaron en el suelo del pasillo y cortaron toda posibilidad de caminar por el vagón. Tenía la garganta seca y sentí necesidad de tomar un café. Pasé horas en la misma posición. No se escuchaban voces. Muchos dormían. Otros miraban por las ventanillas hacia la oscuridad y fumaban.

El tren penetró en un túnel. Las luces parecieron intensificarse por el contraste con la oscuridad del interior de la montaña. Después de un rato, el hombre comentó: —Tiene seis kilómetros de largo. Es una de las obras más importantes.

No logró asombrarme. Sin duda era importante, pero mi sensibilidad en ese momento no estaba para captar obras de ingeniería. Yo estaba buscando algo que mi país no me daba, pero que tampoco había podido encontrar en ese otro lugar. Y eso era todo lo que ocupaba mi cabeza. Encontrar algo. No sabía en ese momento que lo que había extraviado era mi propia persona. Repentinamente la luz del día invadió el vagón. El tren había salido del túnel. Me pregunté si los ingenieros fueron conscientes de haber cavado la montaña que separaba la noche del día.

Cuando miré por la ventanilla vi que un inmenso campo nevado se extendía infinitamente. El sonido del tren se amortiguó contra ese enorme colchón de nieve. La luz era difusa, intensa e increíblemente trasparente. No existía ningún color. Todo lo que era vertical parecía negro y todo lo horizontal había sido cubierto de blanco. Semejaba una fotografía. Al rato, el tren se detuvo en Alessandria.

Recordé que me quedaban algunas liras que alcanzarían apenas para un capucino y decidí que ése era el momento de gastarlas. Imaginé la escena. Me veía entrando en el café de la estación, resoplando vapor por la boca y frotándome las manos. Vi los vidrios del lugar empañados. Encendí un cigarrillo, saludé al hombre y descendí. El dolor que sentí en la planta del pie me recordó que tenía la bota agujereada. Pensé que a las películas siempre se les escapan algunos detalles de la realidad. Me acerqué a la barra y cuando me trajeron el capucino calenté mis manos con la taza, mientras bebía la espuma de la leche con canela.

El hombre del vagón, que también había bajado, se instaló en la barra y pidió un capucino con una bomba de crema pastelera.

—¿De dónde es usted? —me preguntó.

—Argentino —le respondí.

—¡Ahh! —exclamó—. Tengo un pariente en Rosario, quizá usted lo conozca —y siguió hablando sin que yo lo escuchase.

A través de las ventanas se veía a los colegiales que tomaban el tren hacia Torino. La nieve les caía sobre las mochilas y se saludaban a los gritos.

Detrás mío, sentados ante una mesa, algunos hombres discutían el triunfo de la Juventus. Una muchacha rubia entró al bar y pasó delante de ellos.

Las voces se apagaron por un instante. Del silencio surgió un comentario que resonó en todo el bar: —¡Que bel culo!

—Tiene razón —comentó el hombre a mi lado.

CARTAS

CONICET

Finalmente la conducción del CONICET cayó en manos de los hombres del Proceso y la dictadura militar. Así, el organismo público de mayor gravitación en materia de desarrollo tecnológico y con un presupuesto anual de 120 millones de dólares, será dirigido por el sectarismo y la incapacidad de la extrema derecha. Esto es lo que ha dispuesto el secretario de Estado de Ciencia y Técnica, doctor Raúl Matera, el mismo a quien el hoy presidente Menem criticó duramente cuando en 1978 concurrió a entrevistarse con el ex ministro general Harguindeguy en nombre del peronismo, crítica que le costó al doctor Menem el confinamiento en Las Lomitas, Formosa. Durante unos meses, la dirección del CONICET estuvo a cargo del ingeniero Cavotti, un hombre también inclinado a la derecha, pero moderado. No duró mucho, como tampoco duraron los directores Auza y Jonet, de reconocida trayectoria. Seguramente ninguno de ellos estaba dispuesto a ser impulsor del programa que desde la sombra planeaban distintos sectores de la reacción procesista. Nos referimos a los Molero, los Randle, los Tramezzani, o sea los representantes de los grupos que durante la última dictadura destrozaron la institución, cayeron en presuntos delitos fiscales y fueron por ello procesados durante el último gobierno. Ahora la dirección pasó a manos del señor Bernabé Quartino, un hombre a quien se le conoce bien por haber sido funcionario durante todos los gobiernos militares de que se tenga memoria. La gravedad de este hecho no tiene medida. Nadie ignora hasta dónde el destino de las naciones está estrechamente ligado a la capacidad que tengan para organizar y desarrollar el saber científico local, base del desarrollo tecnológico. ¿Conoce todo esto el presidente de la Nación? ¿Está al tanto de la perspectiva de frustración y destrucción que le aguarda a un sector clave del quehacer estatal? ¿Sabe que se está dando un premio a la corrupción desatada por la dictadura militar? Si así no fuera, el Presidente estaría muy desatento a aspectos sustanciales de la vida nacional. El mal aún puede ser remediado, comenzando por la separación del doctor Matera —amigo declarado del pasado militar— y, muy en especial, de su subsecretario Cersósimo, inspirador directo de todas las decisiones comentadas.

P. Justicialista: Carlos Alvarez, Germán Abdala; P. Intransigente: René Irurzum, Alberto Hernández; P. Demócrata Cristiano: Augusto Conte; P. Humanismo y Liberación: Angel Bruno; P. Socialista Auténtico: Enrique Inda, Mario Mazitelli

Gaspar (el revolú) por Rep







